6 класс. Тема четверти: «В чём сила музыки?»

Тема урока: «В чём сила музыки великого Николло Паганини?

Чем привлекала современников музыка скрипача Николло Паганини?»

Форма урока: Французские мастерские.

Цели урока:

1) Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии. Открытие музыки великого скрипичного мастера Николло Паганини и не менее великого современника Дэвида Гарретта.

2) Развитие умения слушать музыкальные произведения, анализировать, обобщать полученные знания.

3) Пробуждение в сердцах детей любви к прекрасному, к людям с помощью различных видов искусства.

Задачи:

1.Познакомить с биографией композитора (группа «Биографы»)

2.Выяснить, что объединяет Николло Паганини и Дэвида Гарретта («Музыковеды»)

3.Подготовить материал о исполнителях главных ролей в фильмах: «Паганини» и

 «Паганини-скрипач дьявола» («Искусствоведы»)

4.Исследовать муз. наследие великого Паганини («Исследователи»).

Результаты:

Личностные - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодей­ствие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Познавательные -Применять полученные знания о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы, видео, кино, Интернета.

Регулятивные - В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Коммуникативные - формулировать собственное мнение и позицию; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка.

6. Технологии: информационно-коммуникативная, технология критического мышления, развивающая, сотрудничество.

7. Тип урока: комбинированный, интегрированный.

8. Вид урока: урок усвоения нового материала (открытия нового знания).

9. Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

10. Используемые ресурсы: Фрагменты из фильма «Паганини» режиссёра Менакера,

 фильма «Паганини – скрипач дьявола» Б. Роуза, актуальное интервью с Дэвидом Гареттом, видео выступлений Дэвида Гаретта.

Организационный момент (муз. приветствие).

Учитель:

- Приглашаю Вас в наши французские мастерские.

Дети рассаживаются за парты по группам. На столах таблички: «Биографы», «Искусствоведы», «Музыковеды», «Исследователи».

-Каждая группа получает определённые вопросы и задания. По результатам работы каждая группа получает отметку. Будут учитываться правильные ответы, грамотность, умение работать в группе.

Учитель:

- Внимание на экран. Звучит песня «Дорога без конца» в исполнении Альберта Асадуллина. (1:45)

- Кто самый известный и самый виртуозный скрипач всех времён? (Паганини).

- Гений — это всегда загадка, неразгаданная тайна. Попробуйте помочь мне открыть тему нашего урока.

«В чём сила музыки великого скрипача Николло Паганини?»

Учитель:

- Слово предоставляется группе «Биографы» (3:00)

Выдающийся итальянский скрипач Никколо Паганини родился в Генуе 27 октября 1872 года. Первоначальные навыки игры на скрипке и мандолине Никколо приобрел под руководством отца – мелкого торговца и музыканта-любителя. Затем мальчик брал уроки у нескольких педагогов и много занимался самостоятельно. В возрасте 11 лет Паганини впервые выступил с концертом в Генуе, а в 15 лет совершил свое первое турне. Виртуозное владение скрипкой и неслыханная до сих пор манера исполнения быстро сделали Паганини знаменитым сначала в Италии, а затем и в Европе. В 1828-1834 годах музыкант дал множество концертов в крупнейших городах Европы. Ему рукоплескала Австрия, Англия, Франция, Германия, Чехия. Ведущие деятели культуры отзывались о нем, как о самом удивительном виртуозе эпохи.

Демонический облик Паганини, его яркая индивидуальность и фантастическая игра способствовали рождению вокруг его имени загадочных легенд и фантастических историй. Так, многие всерьез верили, что чудо-скрипач владеет какой-то сокрытой от других тайной, или даже продал душу дьяволу. Во всяком случае, творчество Паганини оказало большое влияние на все скрипичное искусство. Он обогатил и расширил возможности скрипки, введя новые принципы мелодического развития и новые технические приемы игры – использование всего диапазона инструмента, приемы пиццикато и флажолетов, игра на одной струне.

Паганини написал немало собственных сочинений. Среди них особенно известны 24 каприса для скрипки соло, 1-ый и 2-ой концерты для скрипки с оркестром. Все его произведения изобилуют нелегкими пассажами, многие из ни долгое время считались неисполнимыми. Являясь виртуозным гитаристом, Паганини написал около двухсот пьес для гитары. Он умер в Ницце 27 мая 1840 года. Колоритная фигура Паганини послужила источником вдохновения для многих деятелей искусства – его образ запечатлен во многих литературных произведениях, а его музыкальные темы стали основой некоторых произведений таких выдающихся композиторов, как Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Лист, С. Рахманинов.

Учитель:

1 Перечислите музыкальные инструменты, которыми владел композитор?

2.Из какой страны композитор Паганини?

3.Кто был первым учителем скрипача?

 У Паганини было много завистников. На одном из концертов ему подпили струны скрипки. Давайте посмотрим фрагмент фильма «Паганини» (соло на одной струне) (2:00)

Вопросы:

-Как закончилось выступление гения? (триумфом)

- С кем сравнивали его? (с Орфеем)

- Сколько струн использовал великий скрипач? (одну)

Учитель:

 Соотечественники были счастливы, что знакомы с композитором.

Дж. Россини познакомился с Паганини в 22 года.

Р. Шуман восхищался талантом гения и его умением повести за собой.

Однажды Н. Паганини попадает в Вену.

Предлагаю Вам посмотреть фрагмент из этого же фильма (3.19)

- Какой урок преподал он участникам оркестра?

Изменилось ли мнение о нём?

С кем сравнивает Н. Паганини людей в оркестре? (с виртуозами).

Учитель:

Слово для выступления предоставим группе «Искусствоведы»:

Фильм «Паганини» вышел на экраны в 1982 году.

Главную роль сыграл Владимир Мсрян. Габриэль Воробьёв сыграл роль сына Паганини (Ахилло). В роли Антонии Бьянки-Алла Чернова.

Музыку к фильму сочинил Сергей Баневич. Инструментальные эпизоды исполнял Леонид Коган.

Учитель:

Многие артисты мечтали исполнить главную роль в фильме о величайшем явлении в музыкальном мире. Эта роль досталась-Дэвиду Гаррету. Несколько слов о музыканте.

Просмотр «Актуального интервью» (1:27)

- В фильме Б. Роуза «Паганини-скрипач дьявола» главного героя приглашают в Лондон на гастроли. Там он знакомится с дочерью импресарио - Шарлоттой Уотсон.

Вопросы:

- Почему мы сопереживаем героям?

- Чем нас увлекает музыка великого Паганини?

Какое произведение дарит Шарлотте скрипач? (сцена знакомства).

Пришло время включиться в работу группе «Музыковедов».

Они расскажут о том, что объединяет Н. Паганини и Д. Гарретта?

Во сколько лет каждый из них исполнил 1-ое произведение?

В чём сила этих двух исполнителей?

Учитель:

Предлагаю посмотреть эпизод фильма, где скрипач выступает перед лондонской публикой (появление Паганини) (4:18)

- Почему Н. Паганини не вышел как все артисты со сцены?

- Что необычного вы увидели в этом эпизоде?

- Как публика реагировала на выступление скрипача?

Учитель:

- На этом же концерте великий исполнитель просит Шарлотту Уотсон исполнить «Арию», ноты которой он подарил девушке. (Ария) (3:45)

Какие чувства героев помогают нам понять музыку?

Благодаря чему изменился образ жизни великого Паганини?

Слово предоставляется «Искусствоведам»:

Фильм «Паганини-скрипач дьявола» Бернарда Роуза вышел на экраны в 2013 году.

Роль скрипача Паганини исполнил Дэвид Гаррет.

Роль Урбани (дьявола) сыграл Джаред Харрис.

Роль Шарлотты исполнила Андреа Дек

Роль отца Шарлотты исполнил Кристиан Маккейн.

Музыку к фильму сочиняли Дэвид Гаррет и Франк Ван дер Хайден.

О музыкальном наследии композитора Николло Паганини нам подготовили материал «Исследователи»:

Николло Паганини-выдающийся скрипач, композитор, виртуоз.

Его произведения отличаются пластичностью и напевностью мелодий, смелостью модуляций.

В его творческом наследии 24 каприса для скрипки-соло,1-ый и 2-ой концерты для скрипки с оркестром, 6 сонат для скрипки и гитары.15 квартетов для скрипки с оркестром, гитары, альта и виолончели.

Маэстро жил в эпоху романтизма, когда особенно ценилась неповторимость человека-творца и тайна его творчества.

Рефлексия: блиц-опрос для всех обучающихся:

1. В каком городе родился Паганини?

Флоренция, Неаполь, Милан, **Генуя**

2. Какими инструментами Паганини владел в совершенстве?

Мандолина, **скрипка**, гитара, тромбон

3. В каком возрасте Н. Паганини написал свою первую скрипичную сонату?

5, 6, **8**, 10

4. Кто усовершенствовал игру маленького Паганини?

Отец, **скрипач Джакомо Коста**, священник, никто

5. Для каких инструментов, помимо скрипки, композитор писал свои произведения?

Орган, **виолончель, гитара, альт**

6. На скольких струнах мог играть Паганини?

**На одной**, на двух, на трех, на четырех

7. Как звали сына Паганини

Антонио, Лоренцо, **Ахилло**, Джакомо

8. От какой пагубной привычки страдал Паганини?

Пьянство, **азартные игры**, наркомания, чревоугодие

9. Кому завещал Паганини свою скрипку?

Сыну, собору Сан-Лоренцо, **Генуе**, никому

10. Что стало причиной смерти Паганини?

Пищевое отравление, чума, **туберкулез**, оспа

Дети исполняют песню «Дорога без конца».