**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 45 г.Тюмени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель МОпр. № 1 от 30.08.2018г. Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.П.Громак/ | «Согласовано»на МС пр.№ 1 от 31.08.2018г. Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.А.Анищенко/ | «Утверждено»Директор МАОУ СОШ № 45пр. № 246 от 31.08.2018г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.А.Филиппова/ |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Удивительный мир книг»»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**(общекультурное направление)**

**учителя:**

**Постникова Светлана Васильевна,**

**Воробьев Андрей Александрович,**

**Усольцева Анна Николаевна**

**Харитонова Наталья Васильевна**

Рабочая программа составлена на основе

Федерального государственного

образовательного стандарта основного

общего образования, утвержденного приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 1897от 17 декабря 2010 г. в редакции от 31.12.2015

(приказ Минобрнауки России № 1576)

**2018-2019 учебный год**

 Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897от 17 декабря 2010 г. в редакции от 31.12.2015 (приказ Минобрнауки России № 1576)

#  Планируемые результаты изучения курса

**Личностные результаты:**

* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
* гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
* уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
* уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
* уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Учащийся получит возможность для формирования:***

* *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
* *компетентности в реализации основ гражданскойидентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивыи чувства; устойчивое следование в поведении моральнымнормам и этическим требованиям;*
* *эмпатии как осознанного понимания и сопереживаниячувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия** Учащийся научится:

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *построению жизненных планов во временной перспективе;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудностии препятствия на пути достижения целей.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия** Учащийся научится:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссиии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Познавательные универсальные учебные действия** Учащийся научится:

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *основам рефлексивного чтения;*
* *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
* *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
* *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
* *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
* *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

 **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного** Учащийся научится:

* ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

* находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
* решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять главную и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации** Учащийся научится:

* преобразовывать текст, используя новые формы представления информации:

таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

* интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста*

*(использованных языковых средств и структуры текста).*

**Работа с текстом: оценка информации**

Учащийся научится:

* откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

* откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Учащийся получит возможность научиться:*

* *критически относиться к рекламной информации;*
* *находить способы проверки противоречивой информации;*
* *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

**Предметные результаты** Учащийся научится:

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–8 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики

(5–8 кл.); оценивать систему персонажей (6–8 кл.);

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (6–8 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–7 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-8 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-8 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению,

аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

(5-8 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–8 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–8 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

*Учащийся получит возможность научиться:*

. *• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

# Содержание курса внеурочной деятельности

# «Удивительный мир книг»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические** **направления**  | **5 кл**  | **6 кл**  | **7 кл**  | **8кл**  | **Общее количество часов**  |
| ***Введение***  | **1**  | **1**  | **1**  | **1**  | **4**  |
| ***Человек и родина***  | **2**  | **2**  | **1**  | **2**  | **7**  |
| ***Человек и школа***  | **5**  | **5**  | **6**  | **4**  | **20**  |
| ***Человек и семья***  | **3**  | **3**  | **3**  | **3**  | **12**  |
| ***Человек и его выбор***  | **2**  | **2**  | **4**  | **3**  | **11**  |
| ***Рождественские рассказы***  | **1**  | **1**  | **4**  | **3**  | **9**  |
| ***Человек и природа***  | **6**  | **7**  | **2**  | **4**  | **19**  |
| ***Защитники Отечества***  | **3**  | **1**  | **2**  | **2**  | **8**  |
| ***Мама, бабушка***  | **2**  | **2**  | **6**  | **4**  | **14**  |
| ***Человек и искусство***  | **1**  | **3**  | **-**  | **4**  | **8**  |
| ***«И помнит мир спасенный»***  | **4**  | **3**  | **1**  | **2**  | **10**  |
| ***Проект «Я читаю….»***  | **4**  | **4**  | **4**  | **2**  | **14**  |
| ***Всего***  | **34**  | **34**  | **34**  | **34**  | **136**  |
|  |  |  |  |  |  |

**5 КЛАСС (34 ЧАСА)**

## Введение

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

## Человек и родина

**Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки).** Поэтичные этюды о людях и природе современной деревни русской земли

**Иван Шмелёв «Русская песня».** Что такое Родина. С чего начинается Родина?

## Человек и школа

**Москвина Марина «Моя собака любит джаз».** Рассказы смешные, фантастические, остросюжетные. Герой их, Андрюха Антонов, — удивительный человек. Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногсшибательным приключениям все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

**Т. Крюкова «Веселая перемена».** В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе.Времена меняются, но в серьёзной школьной жизни с её вечными проблемами: конфликтами с учителями, невыученными уроками, двойками по поведению – всегда есть место для смеха.

**М.Дружинина «Дело чести».** Истории школьной жизни.

**Л. Каминский «Урок смеха».** Интересные и поучительные истории о школьниках, о дружбе.

**Ирина Антонова «Эксперимент».** Интересные и поучительные истории о школьниках.

## Человек и семья

**М.Самарский «Сирота».** Семья. Родители, бабушка, потери.

**Френсис Ходгсон Бернет«Маленький лорд Фаунтлерой».** Маленький мальчик, разлученный со своей овдовевшей матерью, суровый старик-аристократ, постепенно смягчающийся под влиянием открытого и благородного детского сердца, –эта вечная тема взаимоотношений взрослых и детей.

**Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок).** Повествование о девочке, которая потеряла в годы войны всю семью, и о том как приняла её новая семья.

## Человек и его выбор

**Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»).** Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять так рано мать – само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

**Сергей Георгиев «Дедушка».**Уважение к старшим, внимательное отношение к тем, кто нуждается в нашей поддержке.

## Рождественские рассказы

**Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».**Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

## Человек и природа

**Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей».** Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

**Житков Борис Степанович «Мангуста».** Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

**Михаил Самарский «Формула добра».** Если ты собака-поводырь, то привередничать на работе тебе не к лицу. Вот и лабрадор Трисон поступил на службу к весьма необычной подопечной. Со слепой старушкой не побегаешь, не поиграешь, но он отлично справлялся со своей задачей, несмотря ни на что. Правда, скоро все изменилось, судьба преподнесла сюрприз. И верный помощник попал к совсем другим хозяевам. Поводырь стал… охранником! Казалось, быть на страже в детском садике – легче легкого, пока там не произошло страшное событие. Однако Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

**Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»).** Милосердие, внимание к окружающему нас миру.

**Полина Уханова «Ночной переполох».** Братья наши меньшие рядом с нами.

**Евгений Пермяк «Некрасивая елка»**. Волшебный мир природы

## Защитники Отечества

**С.Т. Романовский «Александр Невский».** Книга повествует о жизни русского полководца Александра Невского (1220–1263), который возглавил русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами.

**С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»(на выбор учителя).**Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

**С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»(на выбор учителя).**Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

***Мама, бабушка* Валентина Осеева «Бабка».** Отношение к бабушке.

**А. Дорофеев «А Германа всё нет».** Взаимоотношения матери и сына. Проблема взаимопонимания в семье.

## Человек и искусство

**Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера».** Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

## «И помнит мир спасенный»

**Сергей Алексеев «Папка». Юрий Яковлев «Салют».** Тема памяти человеческой.

**С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)».** Рассказы о последней битве Великой Отечественной войны и полном разгроме фашистов нашими войсками.

**Илья Миксон «Жила, была».** Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном городе.

***Проект «Я читаю….»***

**6 КЛАСС (34 ЧАСА)**

## Введение

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

## Человек и родина

**И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»).** Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

**И.С. Шмелёв «Весенний плеск».** Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

## Человек и школа

**Ю.Бондарев «Простите нас».**Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

**В. Солоухин «Мститель».** Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

**Фазиль Искандер «Мученики сцены».** Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

**Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».** Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

**Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка».** Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребенку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчета для больших открытий и невероятных начинаний.

## Человек и семья

**Владимир Солоухин «Подворотня».** «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

**Людмила Улицкая «Бумажная победа».** Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

**К. Воробьёв «Первое письмо».** Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

## Человек и его выбор

**Л.П. Анисимова «Птица Радость».**Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

**М.Самарский «Притворщик».** Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

## Рождественские рассказы

**А.И. Куприн «Тапёр».** Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как

вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка

Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

## Человек и природа

**Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».**Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

**Виктор Астафьев «Деревья растут для всех».**Природа как живое существо.

Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладезь русской речи. Потайной уголок главного героя.

**Виктор Астафьев «Белогрудка».** Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

**К.Д.Воробьев «У кого поселяются аисты».** Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

**Ю. Казаков «Оленьи рога».** Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

**Е. Носов «Тридцать зёрен».** Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

**Н.Д. Телешов «Белая цапля».** Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

## Защитники отечества

**Ю. Хижняков «Партизанский фонарик».** Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение.

Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

## Мама, бабушка

**Е. Носов «Лоскутное одеяло».** Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

**В.Астафьев «Мальчик в белой рубахе».** Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

## Человек и искусство

**А. Грин «Победитель».** Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

**К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».** Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

**Р. Брэдбери «Улыбка».** Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

## «И помнит мир спасенный»

**Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».** Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

**К. Воробьёв «Уха без соли».** Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

**Ф.Абрамов «Потомок Джима».** Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

***Проект «Я читаю….»***

**7 КЛАСС (34 ЧАСА)**

## Введение

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

## Человек и родина

**Владимир Набоков «Слово».** Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о достаточно скандальных и противоречивых событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

## Человек и школа

**Борис Ганага «Прозрение».** Милосердие, сила духа, умение добиваться цели, взаимопомощь.

**А.Лиханов «Детская библиотека».** Повесть о тяжелом военном детстве.

**Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»).** Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.

**Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы».** Марсем рассказывала о том, что у каждого есть свой ангел-хранитель. Он защищает и помогает людям. И когда человек совершает какой-нибудь хороший поступок, ангел улетает помогать другим людям, предотвращать катастрофы. А когда человек делает что-то плохое, ангелу приходится находиться рядом с этим человеком, а не спасать жизни.

**А. Костюнин «Поводырь».** Тема памяти учителя его учениками.

**Б. Васильев «Летят мои кони...».** Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

## Человек и семья

**Б.Васильев «Вы чье, старичье?».** Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Как важно человеку чувствовать себя нужным, любимым, необходимым кому-то. Как горько на склоне лет вдруг осознать, что не за что зацепиться, некого любить, что ты становишься обузой и помехой. Главный герой повести – вот такой "лишний" человек, списавший себя в утиль. Неужели он, да еще и прошедший войну, это заслужил? Заслужил того, чтобы с ним не считались, чтобы сосед, претендующий на стариковские квадратные метры, только и мечтал о том, что дед отдаст богу душу, чтобы его обманывали, как ребенка.

**Ю.Яковлев «Он убил мою собаку».** Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, ее один раз уже выгоняли». Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

**В.Н.Крупин «Утя».** Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

## Человек и его выбор

**А. Костюнин «Рукавичка».** Тема произведения – равнодушие и жестокость людей.

Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

**А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».** Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»?А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя…

**Ю.Я.Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!».** Тема правды, справедливости.

**В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».** Тема нравственного выбора.

## Рождественские рассказы

**Л.Андреев «Ангелочек».** Тема – «детство без детства».Призыв к любви и состраданию.

**А.П. Чехов «Мальчики».** Домой на Рождество Володя Королёв приехал не один, а со своим товарищем по гимназии. Черепицын был крайне неразговорчив, даже угрюм. Они с Володей то и дело смотрели вместе географический атлас и о чём-то шептались. Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну.

Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

**Лукашевич Клавдия «Заветное окно».** Жизнь человеческая очень разнообразна, сложна и переменчива. Не для всех проходит она спокойно и счастливо. Судьба часто посылает людям тяжелые испытания. Почти в каждой жизни случаются невзгоды, горести, а в иных даже страдания и мучительные болезни. Но как бы ни была тяжела ниспосланная доля, у каждого человека есть святой долг — прожить жизнь трудолюбиво, с пользой для других и себя. Человек должен как можно больше сделать доброго, прекрасного и непременно в чем-нибудь, где-нибудь оставить по себе хотя бы самый маленький светлый след, добрую память на земле. Это и есть великое назначение человека, и к этому должны стремиться все люди.

**Н.С. Лесков «Неразменный рубль».** Неразменный рубль – это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе, и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Но на самом деле неразменный рубль есть у каждого человека – это его талант, который дается от рождения. Все что человек «сделает для истинного счастия своих ближних, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив - чем более он черпает из своей души, тем становится богаче». Главное не тратить талант понапрасну… Рассказ «Неразменный рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о ближних.

## Человек и природа

**Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».** Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

**Б.Ш.Окуджава «Мышка».**Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

## Защитники Отечества

**Юрий Яковлев «Зимородок».** Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю...

**А. Толстой «Русский характер».** Используя хорошо известную в литературе форму “рассказ в рассказе”, Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

## Мама, бабушка

**В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...».** Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

**В. Закруткин «Матерь человеческая».** Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.

**Ю. Казаков «Запах хлеба».** Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего невозможно.

**Платонов Андрей «Третий сын».** Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост: умирает мать, и шестеро сыновей приезжают проститься с той, которая отдала себя, чтобы её дети жили и были счастливы. Однако этот сюжет скрывает в себе сложную проблематику.

**Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека».** Тема сострадания, милосердия.

**Ю. Яковлев «Сердце земли».**«Сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит».

## «И помнит мир спасенный»

**В. Быков «Одна ночь».** Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

## Проект «Я читаю….»

**8 КЛАСС (34 ЧАСА)**

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

## Человек и родина

**Борис Екимов «Фетисыч».**Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

**Вертель Л. «Моя вторая родина».**Темаразрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

## Человек и школа

**Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке».**Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

**Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение».** Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

**Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро».**Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

**Екатерина Мурашова «Класс коррекции» (в сокращении)(2 часа).** Екатерина Мурашова говорит с подростками на самые трудные темы. Практикующий школьный психолог, она умеет увидеть проблему, показать с разных сторон, обобщить сходные явления и диагностировать общие тенденции. Ее повесть «Класс коррекции» очень сильно выделяется в общем потоке современной отечественной литературы для подростков. Тема детей — отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна инекрасива, трудно решиться говорить об этом, но еще труднее говорить так, чтоб не осталось от разговора осадка отвращения, мрака и безысходности. Екатерина Мурашова виртуозно справляется с задачей написания жизнелюбивого, оптимистического произведения там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. И дело здесь не в том, что сюжет в «Классе коррекции» условно фантастический. Скорее, секрет писательницы в том, что она искренне верит: в конце концов, все будет хорошо и правильно, надо только понять, что «правильно», которое не для всех людей одинаковое, очень зависит от стремления к справедливости, взаимопониманию и взаимодействию(Ксения Молдавская, обозревательдетской литературы газеты «Книжное обозрение»).

## Человек и семья

**А.Приставкин «Фотография».** Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

**Борис Екимов «Ночь исцеления».**Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

**Юрий Бондарев «Щенок».**Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской беззащитности перед миром.

## Человек и его выбор

**Ю.Нагибин «Эхо».**Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

 **Ю.Яковлев «Последний фейерверк».** Проблемапоиска смысла жизни.

«Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

**Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении).**Тема ответственности и благодарности.История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей. Из-за возраста его никто не хотел брать на работу. Но здесь он встретил Романа, который был "должен" старику, спасшему ему жизнь в войну, и Виктора Николаевича, задолжавшего младшему своему сыну, сидевшему в тюрьме. Они взяли его на работу, устроили в общежитие. И Павлуха спас жизнь своему начальнику. Рассказ о том, что все мы кому-то должны и обязаны помнить об этом всю жизнь, стараясь частями вернуть долг пусть и другим уже людям, чтоб цепочка добра не оборвалась.

## Рождественские рассказы

**Л.Улицкая «Капустное чудо».** Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения. **В.Крупин «Зимние ступени».** Тема всепрощения. Открытый финал.

**Н.Телешов «Елка Митрича».** Человеколюбие. Истинная гуманность.

## Человек и природа

**Ю. Яковлев «Багульник».** Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

**Р.Брэдбери «Здесь могут водиться тигры».**Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

**Яшин А. «Старый валенок».** Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

**Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагменты).** Дети и взрослые. Сказка-размышление о человеке, его счастье, о смысле жизни, об отношении человека к природе.

## Защитники Отечества

**Виктор Некрасов «Вася Конаков».** Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

**В. Соловьев «По европейскому асфальту».**Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

## Мама, бабушка

**А. Костюнин «Сострадание».** Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

**Анатолий Алексин «Раздел имущества».** В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

**Б.Екимов «Говори, мама, говори…».** Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

**Л.Чарская «Урок».** Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

## Человек и искусство

**К.Паустовский «Старый повар».** Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

**Евгений Носов «Шопен, соната номер два».**Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

**О.Генри «Последний лист».** Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

**Г. Мехед «Скрипач».** Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

## «И помнит мир спасенный»

**Даниил Гранин «Дом на Фонтанке.**Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины…»

**А.Лиханов «Последние холода» (в сокращении).**Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

## Проект «Я читаю….»

**Виды внеурочной деятельности:**

* Игровая
* Проектно-познавательная
* Досугово -развлекательная деятельность
* Проблемно-ценностное общение

Все виды внеурочной деятельности ориентированы на воспитательные результаты.

**Ведущие формы деятельности:**

* Викторины, познавательные, ролевые, социально-моделирующие игры.
* Детские исследовательские проекты.
* Этическая беседа, проблемно-ценностная дискуссия.
* Культпоходы в библиотеки, выставки.
* Инсценировки, праздники на уровне класса.

# Тематическое планирование

1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  |
| Введение  | 1  | Чему учат книги?  |
| Человек и Родина  | 2  | Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки)  |
| 3  | Иван Шмелёв «Русская песня»  |
| Человек и школа  | 4  | М. Москвина «Моя собака любит джаз»  |
| 5  | Т. Крюкова «Веселая перемена»  |
| 6  | М. Дружинина «Дело чести»  |
| 7  | Л. Каминский «Урок смеха»  |
| 8  | Ирина Антонова «Эксперимент»  |
| Человек и семья  | 9  | М. Самарский «Сирота»  |
| 10  | Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок)  |
| 11  | Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок)  |
| Человек и его выбор  | 12  | Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»)  |
| 13  | Сергей Георгиев «Дедушка»  |
| Рождественские рассказы  | 14  | Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»  |
| Человек и природа  | 15  | Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей»  |
| 16  | Борис Житков «Мангуста»  |
| 17  | Михаил Самарский «Формула добра»  |
| 18  | Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»)  |
| 19  | Полина Уханова «Ночной переполох»  |
| 20  | Евгений Пермяк «Некрасивая ёлка».  |
| Защитники Отечества  | 21  | С.Т. Романовский «Александр Невский»  |
| 22  | С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»  |
|  | 23  | С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»  |
| Мама, бабушка  | 24  | Валентина Осеева «Бабка»  |
| 25  | А. Дорофеев «А Германа всё нет»  |
| Человек и искусство  | 26  | Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»  |
| «И помнит мир спасённый»  | 27  | Юрий Яковлев «Салют»  |
| 28  | Сергей Алексеев «Папка»  |
| 29  | С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)»  |
| 30  | Илья Миксон «Жила, была»  |
| Проект «Я читаю…»  | 31  | «Моя золотая полка»  |
| 32  | «Моя золотая полка»  |
| 33  | «Моя золотая полка»  |
| 34  | «Моя золотая полка»  |

1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  |
| Введение  | 1  | «Чему учат книги?»  |
| Человек и родина  | 2  | И.С. Шмелёв «Пасха» *(глава из повести «Лето Господне»)* Восприятие реальной жизни глазами ребёнка.  |
| 3  | И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Образ России в красках, звуках, запахах.  |
| Человек и школа  | 4  | Ю.Бондарев «Простите нас». Проблема совести, долга, благодарности.  |
| 5  | В. Солоухин «Мститель». Сложная ситуация выбора.  |
| 6  | Фазиль Искандер «Мученики сцены». Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа.  |
| 7  | Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей.  |
| 8  | Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Необходимость веры в себя.  |
| Человек и семья  | 9  | Владимир Солоухин «Подворотня». Хрупкость детского счастья.  |
| 10  | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей.  |
| 11  | К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Красота души маленького героя.  |
| Человек и его выбор  | 12  | Л. П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека.  |
| 13  | М.Самарский «Притворщик» Ответственность маленького человека за мир, в котором он живет.  |
| Рождественские рассказы  | 14  | А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.  |
| Человек и природа  | 15  |  Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» . Собачья самоотверженность.  |
| 16  | Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо.  |
| 17  | Виктор Астафьев «Белогрудка». Тема бережного  |
|  |  | отношения к природе.  |
| 18  | К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Родство всего живущего на земле.  |
| 19  | Ю. Казаков «Оленьи рога». Внутреннее преображение человека под влиянием природы.  |
| 20  | Е. Носов «Тридцать зёрен». Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт.  |
| 21  | Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе.  |
| Защитники отечества  | 22  | Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Верность данному слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье.  |
| Мама, бабушка  | 23  | Е. Носов «Лоскутное одеяло» Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи.  |
| 24  | В.Астафьев «Мальчик в белой рубахе». Сила материнской любви.  |
| Человек и искусство  | 25  | А. Грин «Победитель». Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить.  |
| 26  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема влияния искусства на душу человека.  |
| 27  | Р. Брэдбери «Улыбка». Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.  |
| «И помнит мир спасенный»  | 28  | Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Подвиг человеческого Духа.  |
| 29  | К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе.  |
| 30  | Ф.Абрамов «Потомок Джима» Преданность и жертвенность во имя близких.  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка»  |
| 32  | «Моя золотая полка»  |
| 33  | «Моя золотая полка»  |
| 34  | «Моя золотая полка»  |

1. класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  |
| Введение  | 1  | Чему учат книги? Проверка образного мышления ребёнка.  |
| Человек и родина  | 2  | Владимир Набоков «Слово». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| Человек и школа  | 3  | Борис Ганага «Прозрение». Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали.  |
| 4  | А. Лиханов «Детская библиотека». Проверка ассоциативного мышления читателя.  |
| 5  | Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проверка фантазии читателя.  |
| 6  | Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы». Проверка способности читателя проникать во  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |
| 7  | А.Костюнин «Поводырь». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 8  | Б. Васильев «Летят мои кони...». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| Человек и семья  | 9  | Б. Васильев «Вы чье, старичье?» Проверка эмоционального резонанса читателя.  |
| 10  | Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 11  | В.Н. Крупин «Утя».Проверка ассоциативного мышления читателя.  |
| Человек и его выбор  | 12  | А. Костюнина «Рукавичка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 13  | А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| 14  | Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!» Проверка эмоционального резонанса читателя.  |
| 15  | В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |
| Рождественские рассказы  | 16  | Л. Андреев «Ангелочек». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| 17  | А.П. Чехов «Мальчики». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 18  | Лукашевич Клавдия «Заветное окно». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 19  | Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  |
| Человек и природа  | 20  | Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |
| 21  | Б.Ш. Окуджава «Мышка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| Защитники Отечества  | 22  | Юрий Яковлев «Зимородок». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 23  | А.Толстой «Русский характер». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| Мама, бабушка   | 24  | В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...» Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 25  | В. Закруткин «Матерь человеческая». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |
| 26  | Ю. Казаков «Запах хлеба». Проверка эмоционального резонанса читателя.  |
| 28  | Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| 27  | Платонов Андрей «Третий сын». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  |
| 29  | Ю. Яковлев «Сердце земли». Проверка эмоционального резонанса читателя  |
| «И помнит мир спасенный»  | 30  | В. Быков «Одна ночь». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка». Проверка способности целостного восприятия произведения.  |
| 32  | «Моя золотая полка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |
| 33  | «Моя золотая полка». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |
| 34  | «Моя золотая полка». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  |

1. класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  |
| Введение  | 1  | Чему учат книги?  |
| Человек и родина  | 2  | Борис Екимов «Фетисыч»  |
| 3  | Вертель Л. «Моя вторая родина»  |
| Человек и школа  | 4  | Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»  |
| 5  | Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение»  |
| 6  | Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро»  |
| Человек и семья  | 7  | А. Приставкин «Фотография»  |
| 8  | Борис Екимов «Ночь исцеления»  |
| 9  | Юрий Бондарев «Щенок»  |
| Человек и его выбор  | 10  | Ю. Нагибин «Эхо»  |
| 11  | Ю. Яковлев «Последний фейерверк»  |
| 12  | Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении)  |
| Рождественские рассказы  | 13  | Л. Улицкая «Капустное чудо»  |
| 14  | В. Крупин «Зимние ступени»  |
| 15  | Н. Телешов «Елка Митрича»  |
| Человек и природа  | 16  | Ю. Яковлев «Багульник»  |
| 17  | Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»  |
| 18  | А. Яшин «Старый валенок»  |
| Защитники отечества  | 19  | Виктор Некрасов «Вася Конаков»  |
| 20  | В. Соловьев «По европейскому асфальту»  |
| Мама, бабушка  | 21  | А. Костюнин «Сострадание»  |
| 22  | Анатолий Алексин «Раздел имущества»  |
| 23  | Б. Екимов «Говори, мама, говори…»  |
| 24  | Л. Чарская «Урок»  |
| Человек и искусство  | 25  | К. Паустовский «Старый повар»  |
| 26  | Евгений Носов «Шопен, соната номер два»  |
| 27  | О. Генри «Последний лист»  |
| 28  | Г. Мехед «Скрипач»  |
| «И помнит мир спасенный»  | 29  | Даниил Гранин «Дом на Фонтанке»  |
| 30  |  А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка»  |
| 32  | «Моя золотая полка»  |
| 33  | «Моя золотая полка»  |
| 34  | «Моя золотая полка»  |

# Календарно-тематическое планирование

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  | Датаплан | Дата факт |
| Введение  | 1  | Чему учат книги?  | 08.09 | 08.09 |
| Человек и Родина  | 2  | Юрий Куранов «Тепло родного очага» (отрывки)  | 15.09 | 15.09 |
| 3  | Иван Шмелёв «Русская песня»  | 22.09 | 22.09 |
| Человек и школа  | 4  | М. Москвина «Моя собака любит джаз»  | 29.09 | 29.09 |
| 5  | Т. Крюкова «Веселая перемена»  | 06.10 | 06.10 |
| 6  | М. Дружинина «Дело чести»  | 13.10 | 13.10 |
| 7  | Л. Каминский «Урок смеха»  | 20.10 | 20.10 |
| 8  | Ирина Антонова «Эксперимент»  | 27.10 | 27.10 |
| Человек и семья  | 9  | М. Самарский «Сирота»  | 10.11 | 10.11 |
| 10  | Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок)  | 17.11 | 17.11 |
| 11  | Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок)  | 24.11 | 24.11 |
| Человек и его выбор  | 12  | Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»)  | 01.12 | 01.12 |
| 13  | Сергей Георгиев «Дедушка»  | 08.12 | 08.12 |
| Рождественские рассказы  | 14  | Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»  | 15.12 | 15.12 |
| Человек и природа  | 15  | Радий Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей»  | 22.12 | 22.12 |
| 16  | Борис Житков «Мангуста»  | 12.01 | 12.01 |
| 17  | Михаил Самарский «Формула добра»  | 19.01 |  |
| 18  | Борис Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»)  | 26.01 |  |
| 19  | Полина Уханова «Ночной переполох»  | 02.02 |  |
| 20  | Евгений Пермяк «Некрасивая ёлка».  | 09.02 |  |
| Защитники Отечества  | 21  | С.Т. Романовский «Александр Невский»  | 16.02 |  |
| 22  | С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»  | 02.03 |  |
|  | 23  | С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»  | 09.03 |  |
| Мама, бабушка  | 24  | Валентина Осеева «Бабка»  | 09.03 |  |
| 25  | А. Дорофеев «А Германа всё нет»  | 16.03 |  |
| Человек и искусство  | 26  | Нина Дашевская «Скрипка неизвестного мастера»  | 23.03 |  |
| «И помнит мир спасённый»  | 27  | Юрий Яковлев «Салют»  | 23.03 |  |
| 28  | Сергей Алексеев «Папка»  | 06.04 |  |
| 29  | С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)»  | 06.04 |  |
| 30  | Илья Миксон «Жила, была»  | 13.04 |  |
| Проект «Я читаю…»  | 31  | «Моя золотая полка»  | 20.04 |  |
| 32  | «Моя золотая полка»  | 27.04 |  |
| 33  | «Моя золотая полка»  | 18.05 |  |
| 34  | «Моя золотая полка»  | 25.05 |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  | Дата, план | Датафакт |
| Введение  | 1  | «Чему учат книги?»  | 08.09 | 08.09 |
| Человек и родина  | 2  | И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне») Восприятие реальной жизни глазами ребёнка.  | 15.09 | 15.09 |
| 3  | И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Образ России в красках, звуках, запахах.  | 22.09 | 22.09 |
| Человек и школа  | 4  | Ю.Бондарев «Простите нас». Проблема совести, долга, благодарности.  | 29.09 | 29.09 |
| 5  | В. Солоухин «Мститель». Сложная ситуация выбора.  | 06.10 | 06.10 |
| 6  | Фазиль Искандер «Мученики сцены». Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа.  | 13.10 | 13.10 |
| 7  | Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей.  | 20.10 | 20.10 |
| 8  | Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Необходимость веры в себя.  | 27.10 | 27.10 |
| Человек и семья  | 9  | Владимир Солоухин «Подворотня». Хрупкость детского счастья.  | 10.11 | 10.11 |
| 10  | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей.  | 17.11 | 17.11 |
| 11  | К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Красота души маленького героя.  | 24.11 | 24.11 |
| Человек и его выбор  | 12  | Л. П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека.  | 01.12 | 01.12 |
| 13  | М.Самарский «Притворщик» Ответственность маленького человека за мир, в котором он живет.  | 08.12 | 08.12 |
| Рождественские рассказы  | 14  | А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.  | 15.12 | 15.12 |
| Человек и природа  | 15  |  Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку» . Собачья самоотверженность.  | 22.12 | 22.12 |
| 16  | Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо.  | 12.01 | 12.01 |
| 17  | Виктор Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе. | 19.01 |  |
| 18  | К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Родство всего живущего на земле.  | 26.01 |  |
| 19  | Ю. Казаков «Оленьи рога». Внутреннее преображение человека под влиянием природы.  | 02.02 |  |
| 20  | Е. Носов «Тридцать зёрен». Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт.  | 09.02 |  |
| 21  | Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе.  | 16.02 |  |
| Защитники отечества  | 22  | Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Верность данному слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье.  | 02.03 |  |
| Мама, бабушка  | 23  | Е. Носов «Лоскутное одеяло» Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи.  | 09.03 |  |
| 24  | В.Астафьев «Мальчик в белой рубахе». Сила материнской любви.  | 09.03 |  |
| Человек и искусство  | 25  | А. Грин «Победитель». Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить.  | 16.03 |  |
| 26  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема влияния искусства на душу человека.  | 23.03 |  |
| 27  | Р. Брэдбери «Улыбка». Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.  | 23.03 |  |
| «И помнит мир спасенный»  | 28  | Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Подвиг человеческого Духа.  | 06.04 |  |
| 29  | К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе.  | 06.04 |  |
| 30  | Ф.Абрамов «Потомок Джима» Преданность и жертвенность во имя близких.  | 13.04 |  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка»  | 20.04 |  |
| 32  | «Моя золотая полка»  | 27.04 |  |
| 33  | «Моя золотая полка»  | 18.05 |  |
| 34  | «Моя золотая полка»  | 25.05 |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  | Дата, план | Дата, факт |
| Введение  | 1  | Чему учат книги? Проверка образного мышления ребёнка.  | 08.09 | 08.09 |
| Человек и родина  | 2  | Владимир Набоков «Слово». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 15.09 | 15.09 |
| Человек и школа  | 3  | Борис Ганага «Прозрение». Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали.  | 22.09 | 22.09 |
| 4  | А. Лиханов «Детская библиотека». Проверка ассоциативного мышления читателя.  | 29.09 | 29.09 |
| 5  | Джанни Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проверка фантазии читателя.  | 06.10 | 06.10 |
| 6  | Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы». Проверка способности читателя проникать во  | 13.10 | 13.10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |  |  |
| 7 | А.Костюнин «Поводырь». Проверка способности перенести читаемое на себя. | 20.10 | 20.10 |
| 8  | Б. Васильев «Летят мои кони...». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 27.10 | 27.10 |
| 9  | Б. Васильев «Вы чье, старичье?» Проверка эмоционального резонанса читателя.  | 10.11 | 10.11 |
| Человек и семья  | 10  | Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 17.11 | 17.11 |
| 11  | В.Н. Крупин «Утя».Проверка ассоциативного мышления читателя.  | 24.11 | 24.11 |
| Человек и его выбор  | 12  | А. Костюнина «Рукавичка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 01.12 | 01.12 |
| 13  | А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 08.12 | 08.12 |
| 14  | Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!» Проверка эмоционального резонанса читателя.  | 15.12 | 15.12 |
| 15  | В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  | 22.12 | 22.12 |
| Рождественские рассказы  | 16  | Л. Андреев «Ангелочек». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 12.01 | 12.01 |
| 17  | А.П. Чехов «Мальчики». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 19.01 |  |
| 18  | Лукашевич Клавдия «Заветное окно». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 26.01 |  |
| 19  | Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  |  02.02 |  |
| Человек и природа  | 20  | Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  | 09.02 |  |
| 21  | Б.Ш. Окуджава «Мышка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 16.02 |  |
| Защитники Отечества  | 22  | Юрий Яковлев «Зимородок». Проверка способности перенести читаемое на себя.  |  02.03 |  |
| 23  | А.Толстой «Русский характер». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 09.03 |  |
| Мама, бабушка   | 24  | В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...» Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 16.03 |  |
| 25  | В. Закруткин «Матерь человеческая». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  | 23.03 |  |
| 26  | Ю. Казаков «Запах хлеба». Проверка эмоционального резонанса читателя.  | 23.03 |  |
| 28  | Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 06.04 |  |
| 27  | Платонов Андрей «Третий сын». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  | 13.04 |  |
| 29  | Ю. Яковлев «Сердце земли». Проверка эмоционального резонанса читателя  | 20.04 |  |
| «И помнит мир спасенный»  | 30  | В. Быков «Одна ночь». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 27.04 |  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка». Проверка способности целостного восприятия произведения.  | 27.04 |  |
| 32  | «Моя золотая полка». Проверка способности перенести читаемое на себя.  | 18.05 |  |
| 33  | «Моя золотая полка». Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.  |  25.05 |  |
| 34  | «Моя золотая полка». Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения.  |  25.05 |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок**  | **№** **п/п**  | **Тема занятия**  | Дата, план | Дата, факт |
| Введение  | 1  | Чему учат книги?  | 08.09 | 08.09 |
| Человек и родина  | 2  | Борис Екимов «Фетисыч»  | 15.09 | 15.09 |
| 3  | Вертель Л. «Моя вторая родина»  | 22.09 | 22.09 |
| Человек и школа  | 4  | Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»  | 29.09 | 29.09 |
| 5  | Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение»  | 06.10 | 06.10 |
| 6  | Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро»  | 13.10 | 13.10 |
| Человек и семья  | 7  | А. Приставкин «Фотография»  | 20.10 | 20.10 |
| 8  | Борис Екимов «Ночь исцеления»  | 27.10 | 27.10 |
| 9  | Юрий Бондарев «Щенок»  | 10.11 | 10.11 |
| Человек и его выбор  | 10  | Ю. Нагибин «Эхо»  | 17.11 | 17.11 |
| 11  | Ю. Яковлев «Последний фейерверк»  | 24.11 | 24.11 |
| 12  | Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении)  | 01.12 | 01.12 |
| Рождественские рассказы  | 13  | Л. Улицкая «Капустное чудо»  | 08.12 | 08.12 |
| 14  | В. Крупин «Зимние ступени»  | 15.12 | 15.12 |
| 15  | Н. Телешов «Елка Митрича»  | 22.12 | 22.12 |
| Человек и природа  | 16  | Ю. Яковлев «Багульник»  | 12.01 | 12.01 |
| 17  | Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»  | 19.01 |  |
| 18  | А. Яшин «Старый валенок»  | 26.01 |  |
| Защитники отечества  | 19  | Виктор Некрасов «Вася Конаков»  | 02.02 |  |
| 20  | В. Соловьев «По европейскому асфальту»  | 09.02 |  |
| Мама, бабушка  | 21  | А. Костюнин «Сострадание»  | 16.02 |  |
| 22  | Анатолий Алексин «Раздел имущества»  | 02.03 |  |
| 23  | Б. Екимов «Говори, мама, говори…»  | 09.03 |  |
| 24  | Л. Чарская «Урок»  | 09.03 |  |
| Человек и искусство  | 25  | К. Паустовский «Старый повар»  | 16.03 |  |
| 26  | Евгений Носов «Шопен, соната номер два»  | 23.03 |  |
| 27  | О. Генри «Последний лист»  | 23.03 |  |
| 28  | Г. Мехед «Скрипач»  | 06.04 |  |
| «И помнит мир спасенный»  | 29  | Даниил Гранин «Дом на Фонтанке»  | 06.04 |  |
| 30  |  А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)  | 13.04 |  |
| Проект «Я читаю….»  | 31  | «Моя золотая полка»  | 20.04 |  |
| 32  | «Моя золотая полка»  | 27.04 |  |
| 33  | «Моя золотая полка»  | 18.05 |  |
| 34  | «Моя золотая полка»  | 25.05 |  |