**Современные технологии в музыкальном и художественном образовании**

***Шалай Н.В.***

***учитель музыки, МАОУ СОШ№45 г. Тюмени***

Современная жизнь, реформа общеобразовательной школы, ЕГЭ, ГИА и внедрение ФГОС ставит перед учителями музыки все более сложные задачи. Во многом решения найдут отражение во внедрении новых инновационных технологий, интерактивных методов обучения, новых подходах, метапредметных связях.

Инновационные подходы к обучению делятся на два основных типа – репродуктивный и проблемный. Репродуктивная ориентация образовательного процесса воплощается в технологическом подходе, а проблемная ориентация – в поисковом. Технологический подход модернизирует традиционное обучение на основе преобладающей репродуктивной (воспроизводящей) деятельности учащихся. В рамках этого подхода учебный процесс ориентирован на традиционные дидактические задачи обучения, строится как «технологический», конвейерный процесс с четко фиксированными, детально описанными ожидаемыми результатами.

Поисковый подход преобразует традиционное обучение на основе продуктивной деятельности учащихся. В рамках этого подхода целью является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт; ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действия.

«Образовательная технология – это упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей» (Д.Г. Левитес).

Как учитель-практик с 35-летним стажем работы в школе, предлагаю познакомиться с педагогическими находками в области моего любимого предмета.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств». Впервые ознакомившись с упражнениями из сборника «Ритмы, звуки и слова» Т.А. Боровик, я увидела, как много общего есть в музыке, литературе и изобразительном искусстве. Пример – приложение 1 (стр. 7 сборника), упражнение «Ленивый жук» на стихи В. Фишкина. Пение по линиям – своеобразный способ «рисования» голосом (интонационно-речевая живопись). Исполнение влияет на развитие пластичности, гибкости голоса, его диапазона; позволяет избежать психологического дискомфорта от пения (особенно у детей-«гудошников»).

Приложение 2 – упражнение «Маленькая прачка» (стр.44 сборника) на стихи М. Яснова, прочтение стихотворения с различными интонациями в голосе, определяемыми по мимическим картинкам.

Особенно нравится детям озвучивание стихотворений (методика
Т.А. Боровик и Н.Н. Гришанович). Когда мы начинаем озвучивать стихотворение, мы используем методы элементарной музыкальной импровизации. В основе импровизации лежит звукоподражание. Звукоподражание может быть инструментальное (знакомство с инструментами), речевое, шумовое и смешанное.

Простейшие способы игры включают:

* Кластер (игра ладошкой);
* Подбор мелодии (одним пальцем);
* Игра аккордами;
* Озвучивание каждой строчки текста.

В качестве примера могу привести возможные способы озвучивания следующих стихотворений: «Звезда полей» Н. Рубцова, «Зимняя дорога», «В темном небе…».

«Зимняя дорога»

Быстро кони мчатся в поле (ксилофон)

Грустно звоны гудят над дугой (колокольчик)

Запевают о воле и доле (мелодия, однозвучно звенит колокольчик)

Навевают на сердце покой (треугольник)

Вьются змейкой сребристой дорожки,

Брызги золота в небе блестят (металлофон)

И унылые месяца рожки

Сквозь морозную мглу заблестят (колокольчик, треугольник)

После видно в сребристом тумане (кластер)

Снег блестит, как холодная сталь (пластинчатый металлофон)

И летят мои легкие сани (ксилофон)

Уношусь в них я в синюю даль (колокольчик).

«Звезда полей»

Звезда полей (треугольник) во мгле заледенелой (кластер)

Остановившись, смотрит в полынью (детские цимбалы)

Уж на часах 12 прозвенело, (соль)

И сон окутал Родину мою… (арфа)

Звезда полей! В минуты потрясений (кластер)

Я вспоминал, как тихо за холмом (шорох)

Она горит над золотом осенним, (маракас)

Она горит над зимним серебром (трубчатый металлофон).

В темном небе (кластер)

В мягкой туче (арфа)

Спит луна (треугольник)

Ночью в поле снег летучий (маракас)

Тишина… (тсс…)

Тихо в поле темный-темный смотрит лес (открытые струны фортепиано)

Дед Мороз стоит огромный (бубен)

С елки слез… (пакет целлофановый)

Весь он в белом (коробочки)

Весь в обновах и звездах (металлофон)

В белой шапке и в пуховых сапогах

Вся в серебряных сосульках борода (свистулька)

И во рту его свистулька изо льда (металлофон)

Все снежинки по сугробам улеглись

Все снежинки огонечками зажглись… (металлофон)

Данный подход к обучению не только помогает детям развивать интерес к предмету, творческое мышление, воображение, но и позволяет сделать урок интересным и запоминающимся.

**Библиографический список:**

1. Боровик Т.А., «Звуки, ритмы и слова». Минск, Книжный Дом, 1999.
2. Кларин М.В., «Инновации в мировой педагогике». Рига, 1995.
3. Левитес Д.В., «Практика обучения: современные образовательные технологии». Москва – Воронеж, 1998.