**Программа кружка «Музыкальная радуга»**

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии - на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

В вокальной студии «Музыкальная радуга» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, влияние на каждого ребенка коллектива, так как занятия проходят в отрядах, и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

     Детская вокальная студия «Музыкальная радуга» специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство». Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации ребят на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

    **Целью** данной программы является создание необходимых условий для овладения всеми желающими полным кругом знаний, умений и навыков курса «Вокальное мастерство», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

     **Основные** **задачи,**которые ставит перед собой программа студии, следующие:

1.Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства.

2.Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством (работа в студии и на сцене).

3.Изучение классических, современных, народных и авторских произведений.

4.Привитие навыков сценической этики.

5.Сценическо-эстетическое оформление концертных номеров.

     На начальном этапе обучения дети получают необходимые теоретические понятия и практические навыки, позволяющие им добиваться самореализации и, перейдя в группу совершенствования, ставить перед собой более высокие задачи, выполняющиеся на новом этапе студийного образования.

Студию посещают дети от 6,5 лет. Стать участником студии можно в любом возрасте.

Основными компонентами овладения вокальными  навыками в процессе сольного обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения учащимся, умение работать с микрофоном.

    Инвариантная часть специализации - работа с ансамблем предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Итоги реализации программы: участие в школьных и городских концертах, внеучебных мероприятиях,

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся в студии, которые находят своё отражение в индивидуальных творческих характеристиках, заполняющихся руководителем и позволяющих отслеживать творческое и психологическое развитие детей и ставить правильные индивидуальные задачи для работы

**Программа строится на принципах:**

     -постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;

     -единства художественной задачи и вокально-технических средств;

   -единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;

   -яркой выраженности познавательно-эстетической сущности

вокальной и речевой культуры;

   -системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;

   -спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;

  -направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

**Авторская идея и новизна данной программы заключена:**

-в адаптированном подходе программы предмета «Эстрадное вокальное мастерство» в отношении детей младшего школьного возраста и подросткового периода, учёт уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данному предмету;

     -начальной профессиональной ориентации ребят на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области

искусства.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы**

**обучения:**

***-***репродуктивный (воспроизводящий);

  -иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным примером и демонстрацией);

    -эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

     Значение и важность курса «Эстрадное вокальное мастерство» обусловлено технически профессиональным подходом к музыкально-эстрадному образованию детей на современном этапе.

       **Методы и приёмы обучения** усложняются по мере хода образовательного процесса. Существенным моментом в работе является:

-стремление вести ребенка вперёд, не боясь того, что он чего-то не поймёт и не сможет вначале выполнить самостоятельно без помощи преподавателя то или иное задание;

-закрепление в разных вариантах приобретённых умений и навыков, как основа усвоения нового.

     Каждый навык должен быть осознан в процессе овладения ребенком, затем каждый раз при использовании его в новых условиях должен быть вновь осмыслен.

     Для правильной автоматизации навыков – решающего звена в музыкально-исполнительном процессе – необходимо решительно избегать штампа, особенно неверно закреплённых в сознании приёмов певческого или речевого исполнения.

     В задачу обучения певческим навыкам учащихся входит приобретение навыков обучаемых понимания смысла тех приёмов, которые требуются для того, чтобы их выполнить, возможность добиваться самостоятельного решения. Поэтому варьирование педагогических приёмов, освещение их новой педагогической задачей составляет сущность образовательного процесса в обучении певческим навыкам. Это в одинаковой степени относится и к разучиванию вокального материала, и к выполнению того или иного певческого и слухового упражнения.

     Особое значение в системе обучения певческим и речевым навыкам занимают *упражнения*по формированию музыкально-слуховых представлений.

     В процессе упражнений внимание ребенка привлекается к целостному восприятию логически завершённых комплексных звуковых сочетаний, а не к отдельным, не связанным между собой звукам. Это помогает детям быстрее понять смысловое значений музыкальных заданий, находить необходимые связи для правильного прочтения музыкального текста, это способствует наиболее полному охвату произведения в целом.

     Логика заданий и их взаимосвязь помогает переносить приобретённые навыки в новые условия, будит мысль ребенка, воспитывает у него сознательное отношение к изучаемому материалу. И, что крайне важно, неизменно вызывает желание преодолеть трудности и стремление к новому.

     Формирование музыкально-слуховых представлений органически связано с певческими и речевыми навыками, что на индивидуальных занятиях вокала и культуры речи происходит непрерывное воздействие одних на другие. Музыкально-слуховая сфера развивается интенсивно при использовании правильных приёмов пения и основ классической речевой культуры, чем выше слуховые навыки, тем успешнее идёт процесс овладения вокальными и речевыми навыками.

     Все усилия преподавателя направлены на воспитание у ребенка вокального слуха, при наличии которого происходит внутренний слуховой контроль функций певческого и речевого аппарата. Вокальный слух способствует установлению взаимосвязи слуха и голоса, эффективно содействует их координации.

**План занятий в студии «Музыкальная радуга»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|      № п/п | Тема занятий | Количество часов |
| 1-е занятие | Разучивание песен для мероприятийМузыкальные занятия - подготовка к концертной программе «Летнее настроение» | 2 |
| 2-е занятие | Разучивание песен для мероприятийКонцертная программа «Лето-это маленькая жизнь". | 2 |
| 3-е занятие | Разучивание песен для мероприятийМузыкальные занятия - подготовка к концертной программе «Улыбка и смех – здоровье для всех»Игра «Угадай мелодию» | 2 |
| 4-е занятие | Конкурс видеоклипов.«Концертная программа«С песней весело шагать» | 2 |
|  |  Итого | 8 |

**Ожидаемые результаты**

1) готовность ребенка к усвоению нового;

2) интерес к новому образовательному процессу;

3) способность переносить приобретённые навыки в новые условия;

  4) сознательное применение знаний и навыков на новом, более трудном материале;

5) быстрая ориентация в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения;

6) психическая активность в выполнении заданий по формированию музыкально-слуховых представлений, при тонкости слуховой дифференцировки и качестве координации слуха и голоса;

7) устойчивый интерес к изучению родного края;

8) радость речевого творчества и творчества на сцене;

9) чёткая речь и культура речевого поведения;

10) сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией

11)успешное овладение составляющих элементов актёрского мастерства;

12) качество исполнения ребенком – лучший и верный показатель полноценного развития всего комплекса его музыкально-творческих способностей.

                                  **Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя -музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие.  - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.

4. Луканин В.Н. (Составление и редакция Е.Нестеренко). Обучение и воспитание молодого певца. – Изд-во: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.

7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. -  Изд-во: Нота.Санкт-Петербург, 2004.

10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992.

12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.