**«Методика преподавания интегрированного урока.**

**Современные технологии и инновационные подходы к организации образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС»**

(городской единый методический день для учителей музыки, технологии, ИЗО-31.10.2019)

**Наталья Владимировна Шалай, учитель музыки МАОУ СОШ № 45**

**«Нет рубежей между искусствами,**

**музыка объединяет в себе поэзию и живопись**

**и имеет свою архитектуру.»**

**(М.К.Чюрлёнис)**

**Цель музыкального воспитания, обучения в школе- сформировать музыкальную культуру учащихся, как важную, неотъемлемую часть духовной культуры.**

В. А. Сухомлинский считал, что детство-это каждодневное открытие мира и нужно делать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием природы, человека и Отечества. Чтобы в детский мир входила красота настоящего человека, величие и ни с чем не сравнимая красота природы, необходимо знакомить детей с каждым предметом в связях с другими предметами, открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Этим восстанавливается естественно- природный процесс познания мира учащимися. Познавательная деятельность возможна лишь там, где созданы определённые условия. И в этом огромную роль играет Интеграция.

Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики.Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускников школы, в то время как в современном мире

преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в ходе формирования у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Введение интеграции предметов в систему образования позволяет решить задачи, поставленные

в настоящее время перед школой и обществом в целом.

Цель интегрированного обучения в условиях реализации ФГОС это:

- создание оптимальных условий для развития активной, творческой,

всесторонне -развитой личности, способной к самореализации.

- повышение и развитие интереса учащихся к изучаемым предметам.

- формирование целостного научного мировоззрения через системно- деятельностный подход, обнаруживающий межпредметные связи дисциплин.

Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

На интегрированном уроке лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная.

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи.

Этокасается объединения таких предметов, как изобразительное искусство и художественный труд, изобразительное искусство и литература, изобразительное искусство и музыка, которые просто дополняют друг друга.

Лирические картины И.И. Шишкина и И.И Левитана лучше воспринимаются под музыку П.И.Чайковского, открывая раздолье, мощь, величавость Руси. Художественные произведения

И. К. Айвазовского дополняет музыка Д. Д. Шостаковича и Л.В.Бетховена, которая позволяет ощутить всю глубину трагизма людей, терпящих крушение, и всю силу стихии, разметавшей в щепки корабль.

А интеграция музыки и изобразительного искусства позволяет учащимся на уроке не только слушать, развивать воображение и чувства, но и самим заниматься творчеством.

Интеграция музыки, изобразительного искусства и литературы дает большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

Акцент в своей профессиональной деятельности я делаю на формирование образного мышления у обучающихся через интеграцию музыки с другими предметами, а именно с изобразительным искусством, литературой и историей.

Интеграция – это система, предполагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое.

Интегративное обучение является одновременно и целью, и средством обучения.

Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии через звук и цвет.

Интеграция как средство обучения учащихся способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний.

Интеграция имеет следующие преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся.

**Методы решения поставленных задач**

* Методы теоретического поиска (анализ теоретических источников по проблеме формирования образного мышления, интеграции различных видов искусства);
* Методы исследования реального педагогического процесса (изучение и обобщение педагогического опыта);
* Поисковый метод: при разработке интегрированных занятий.

.

**Методические рекомендации для учителя музыки по применению интеграции искусств на уроке.**

1. На уроке музыки интегрированного типа следует уделять внимание интонационно - образной стороне различных произведений искусства. Интонация – своеобразный код, в котором зашифровано всё многообразие любого вида искусства, будь то музыка, литература, поэзия, хореография, театр, изобразительное искусство. Жанр, стиль, форма, средства выразительности – всё это многообразие сводится к определению «интонация».

2. Необходимо определить, какую задачу призван решать каждый вид искусства используемый на уроке музыки.

3. Исходя из конкретных условий и особенностей класса, педагог должен спланировать, как использовать музыкальный, литературный и изобразительный материал, чтобы он имел определённое художественное воздействие на учащихся, способствовал бы наиболее интересной драматургии урока.

4. Использование на уроках музыки разных видов искусств должно способствовать более глубокому эмоциональному восприятию музыкального произведения.

5. Уроки интегрированного типа должны подвести учащихся к осознанию того, что искусства рождаются не на пустом месте, а возникают из реальной жизни.

6. Помочь учащимся определить «родственные» средства выразительности разных видов искусств, таких как интонация, ритм, образ, настроение, контраст, симметрия, оттенки и т.д.

7. На взаимопроникновение средств художественной выразительности указывает использование терминов: ритм в живописи, мелодичность стиха, колорит в музыке, ритмический рисунок, пейзажность в музыке, гармоническая окраска, музыкальная картина, симфоническая картина, изобразительность стиха и т.д.

8. Во время анализа произведений искусства, и в процессе восприятия важно сохранить эмоциональное отношение самого ребёнка к произведению, не перегружая его терминологией, сухими фактами.

9. Среди методов анализа художественного произведения используются:

А) метод сопоставления произведений разных видов искусства

Б) метод сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности

10. Учитывать возрастные особенности учащихся при подборе музыкального, изобразительного и литературного ряда.

11. Искусства, используемые на уроке должны формировать эстетическое восприятие произведений, совершенствовать у школьников искусствоведческие знания, навыки художественно-образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Интеграция –это подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы. И. П. Подласый предлагает комбинации материала по линейной, концентрической и спиралевидной структуре.

Р. М. Чумичева и А. Л. Редько выделяют следующие формы организации интеграции:

-пластообразная

- спиралевидная

-взаимопроникающая

-контрастная

-индивидуально- дифференцированная

1) Пластообразная форма организации интегрированного урока есть наслоение различных видов деятельности, содержание которых пронизано одной ценностью, или объектом познания.

Например, образ природы(зима)раскрывается в изобразительном искусстве в его различных жанрах (пейзажи, натюрморты и т.д.), отображается посредством цвета, композиции.

В литературе- через художественные средства выразительности в тексте.

В музыке через звуки природы, песни.

Пример: урок в 7 классе: «Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского».

2) Спиралевидная форма организации интегрированного урока.

Особенность данной формы состоит в том, что содержание, способы деятельности, в которую

включены учащиеся будут постоянно и постепенно нарастать, количественно и качественно

изменяться.

Пример урок в 5 классе: «Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов»,

Урок в 6 классе: «Тонкая палитра оттенков», урок в 8 классе: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна».

3) Взаимопроникающая форма строится на основе одного вида деятельности. Например, игровой.

В которую вплетаются другие: познавательные, слушание музыки, восприятие живописи и др.

Эта форма чаще всего реализуется в начальной школе.

Пример урока: Урок- спектакль. («Муха Цокотуха» М. Красева)

Урок- сказка. (Сказка о двух братьях Мажоре и Миноре)

4) Контрастная форма организации интегрированного урока.

Интеграция содержания в этом случае создаёт условия для возникновения диалогов культуры,

Искусства, личностей, стимулирует общение, обмен знаниями между учащимися и педагогом.

Обеспечивает поиск способов деятельности, побуждает детей к рефлексии, самооценке.

Контрастная форма строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценностей

Через её противоположности (добро- зло), познание целого через часть, множества через единичность.

Пример: Тема 7 класса: «Музыкальная драматургия». Урок «Ромео и Джульетта»,

Балет «Золушка» С.С. Прокофьева.

5) Индивидуально- дифференцированная(творческая)форма-самая сложная форма организации интегрированного занятия. Дети самостоятельно избирают деятельность, организуют вокруг себя предметное пространство общения.

Виды дифференцированной работы при изучении новой темы:

А) создание проблемной ситуации, в решении которой принимает участие каждый ученик на доступном ему уровне.

Б) организация работы в группах (исследователи, эксперты, импровизаторы, консультанты и т.д.)

В) организация работы в разнородных группах (с самостоятельным выбором и распределением

ролей внутри группы.

г) индивидуальные опережающие задания(индивидуальное сообщение, индивидуальный проект, исследовательская работа). Пример урока: «Лирические образы в музыке». (Французские мастерские).

Одним из условий обновления содержания музыкального образования считаю поиск интерактивных методов обучения, формирующих знания учащиеся о музыкальном искусстве- умение вслушиваться в музыку, грамотно исполнять её, сочинять мелодии на стихи, озвучивать стихотворения с помощью музыкальных инструментов.

Реализация на практике инновационных технологий возможна только тогда, когда учитель владеет объяснительным и исследовательским методами обучения. Выступая в роли организатора учебно-познавательной деятельности учащихся, учитель на интегрированных уроках призван действовать скорее, как руководитель и партнёр, а не как источник готовых знаний. В связи с этим наиболее приемлемой формой организации интегрированного урока является Мастерская.

Сущность технологии педагогических мастерских состоит в том, что специально организованное педагогом- мастером развивающее пространство позволяет ученикам в коллективном поиске приходить к открытию знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель. Развивающее пространство- объективные жизненные ситуации, в которых содержатся все необходимые условия (потенциальные возможности) для развития потребностей и способностей каждого ребёнка. Класс делится на 4-5групп. Каждой группе даётся задание. Например:

* Создать мультимедийную презентацию в Power Point со слайдами художников на заданную тему;
* Нарисовать иллюстрации к произведению в формате А3, объяснить, почему именно такие краски использовали;
* Озвучить стихотворение, используя смешанную импровизацию, объяснить свой выбор;
* Вырезать из бумаги предметы размером А4 для аппликаций к заданному произведению.

Ребята на уроке побывают в концертном зале, литературной гостиной, дизайн-мастерской, поприсутствуют на презентации Интернет-салона, полюбуются на вернисаже на произведения художников, сами попытаются создать аппликации. Все виды деятельности на уроке подчинены одной цели: определить, чем же дороги образы природы музыкантам, художникам, поэтам, дизайнерам.

Особенно любимой формой работы на уроках музыки в 5 классе является озвучивание стихотворений (методика Т.А. Боровик). Очень помогают «украсить урок» музыкальные импровизации: речевые (словесные), ритмические, смешанные импровизации с использованием детских музыкальных инструментов. Нравится ребятам выполнять творческие задания:

Написать мини-сочинение о музыке;

Нарисовать рисунки к произведению;

Подобрать стихотворение-иллюстрацию к услышанному музыкальному фрагменту;

Сочинить мелодию, записав ритм стихотворения.

Такие творческие работы развивают ассоциативное мышление, позволяют учителю поддерживать интерес к предмету, увлекать ребят, развивать их.

В 2011-2012г появилась серия «Балет», где на дисках целиком были записаны балетные спектакли

П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Лео Делиба, Р. Щедрина, А.И.Хачатуряна. При изучении тем, связанных с балетами, я стала использовать на уроках фрагменты различных спектаклей: «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Золушка» С.С. Прокофьева, «Конёк-горбунок» Р. Щедрина (1 класс),

В 5 классе: балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.И.Чайковского,

В 6 классе: балет «Коппелия» Лео Делиба

В 7 классе: балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. С. Прокофьева

В 8 классе: балеты И. Ф. Стравинского «Петрушка», «Весна Священная».

Чтобы понять сценическое представление, необходимо было познакомиться с историей балета, с названием вставных номеров в балетном спектакле, с жизнью и творчеством композиторов, с балетмейстерами, а также с артистами балета. Для этого детям давала задания по темам: «Мой любимый балетный артист(артистка)», «Творчество М. Плисецкой», «Творчество А. Павловой», «Известные артисты балета», «Выдающиеся хореографы: Морис Бежар, Ролан Пети, Джордж Баланчин».

Русские балетмейстеры: Мариус Петипа, Михаил Фокин, Леонид Якобсон, Юрий Григорович.

Можно красиво рассказывать о фрагментах балета, об исполнителях, но лучше всего увидеть настоящее чудо на уроке. Позволить детям самим рассказывать о музыкально-выразительных средствах, о характере музыки, делать самостоятельно выводы, готовить сообщения и презентации об известных исполнителях, истории создания произведений. Это поможет сделать уроки более содержательными, красивыми, эстетическими, запоминающимися.

Таким образом, при помощи интегрированных уроков с использованием инновационных технологий учащиеся должны получить представление о многосторонних связях музыки с другими искусствами. Помня о том, что искусство отражает жизнь, привлечение на урок музыки других видов искусства и предметов гуманитарного цикла помогает сформировать у учащегося целостное видение картины мира.

**«Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим**

**художественным вкусом, умеющего понимать и ценить театральное,**

**драматическое и музыкальное искусство» …**

**(В.В. Путин)**