*Планируемые результаты учебного предмета*

Рабочая программа составлена на основе ценностных ориентиров учебного предмета «Музыка» и соот­ветствуют основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта:

* патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему на­роду, служение Отечеству;
* социальная солидарность — свобода личная и националь­ная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, мило­сердие, честь, достоинство;
* гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, по­ликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
* семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, до­стоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способ­ность к личностному и нравственному выбору;
* труд и творчество — уважение к труду, творчество и сози­дание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
* наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
* традиционные религии — представления о вере, духовно­сти, религиозной жизни человека, ценности религиозного миро­воззрения, толерантности, формируемые на основе межконфес­сионального диалога;
* искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
* природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество — мир во всем мире, многообразие и уваже­ние культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социо - культурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Метапредметными* результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макро-социума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли и значении музыки в жизни человека, зна­ние основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1 класс**

**Как можно услышать музыку**

**Тема 1 «Внутренняя музыка»**

*Внутренняя музыка* - Музыка разных жанров: танец, марш, песня.

*Колыбельная песня – «*Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке*».*

*Сказка. Народное музыкально - поэтическое творчество –* Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», А. Лядов «Кикимора»

**Тема 2 «Родная речь»**

*Элементарная нотная грамота – Г.* Фрид «Ветер», Е. Тиличеева «Деревца»

*Общее представление об интонации: изображение окружающего мира –* А. Вивальди «Зима», С.Прокофьев «Дождь и радуга».

*Музыка природы.*

*Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Поём вместе-* Русские народные песни.

*Портреты –* Р. Шуман «Весёлый крестьянин», русская народная песня «Вспомним, братцы Русь и славу!».

**Тема 3 «Пётр Ильич Чайковский»**

*Детские годы* – «Детский альбом», детская песенка, колыбельная песенка и т.д.

*Здесь живёт музыка Чайковского –* Балет «Щелкунчик».

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».

**Тема 4 «Михаил Иванович Глинка»**

*Детские годы* – Мазурки

*Опера «Руслан и Людмила», «Бряцайте, струны золотые» -* Опера «Руслан и Людмила», первая песнь Баяна.

*Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! -* Опера «Руслан и Людмила» ария Руслана из 3 действия.

*Опера «Руслан и Людмила». Слава! -* Опера «Руслан и Людмила» заключительный хор.

**Тема 5 «Мелодия жизни»**

*Заветное слово –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Как начинается музыка? –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Вольфганг Амадей Моцарт –* Хор из оперы «Волшебная флейта».

*Моцарт сочиняет –* В. А. Моцарт «Менуэт».

**Тема 6 «Сергей Сергеевич Прокофьев»**

*Детство композитора –* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Дорогой, Щелкунчик! -* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Музыка для детей С. Прокофьева –* балет «Золушка».

**Тема 7 Путешествие во времени и пространстве.**

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* русская народная песня «Вот уж зимушка проходит».

*Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу -* Русская народная песня «Ой, масленица, обманщица. Ах, масленица, сметанница» *.*

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Фрагменты из музыки П. И. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка».

*Две песни. Сочиняем песенку –* Музыкальная игра «Полевая берёзка»*.*

*Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц –* Весенние заклички.

*Музыка –* Народный хор.

*Профессиональное творчество разных стран мира. Иные земли –* И. С. Бах «За рекою старый дом», «Жизнь хороша».

**Тема 8 «Счастье, ты где?»**

*«Счастье, ты где?», «Идём за синей птицей» -*  Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», Г. Струве «Музыка».

*Тренируем свою внутреннюю музыку. Счастье, ты где? -* Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», В. Усачёва «Жила-была работа».

*Музыка для детей –* «Дождь на лугах», «Весенняя песенка».

*Итоговое повторение. Урок-концерт –* Любимое произведение, изученное в течение года.

**2 класс**

**«Три кита»**

**Тема 1 «Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

*Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды; марш; музыкальная лаборатория; танец;*

*Волшебный мир танца; песня; разучиваем, поём, играем; музыкальное представление.* «Марш» С. Прокофьева, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Песня о школе» Д. Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

**Тема 2 . О чём говорит музыка.**

*Музыкальная лаборатория; о чём говорит музыка; что выражает музыка; музыкальный портрет; изобразительность в музыке; разучиваем, поём, играем; обобщение.*

**Тема 3.** **Куда ведут нас «три кита».**

*Куда ведут нас «три кита»? Опера; М.Коваль «Волк и семеро козлят»; балет; волшебный мир танца; симфония; концерт; опера и симфония; музыкальная лаборатория; марш в опере, балете и симфонии; обобщение.*

**Тема 4 Что такое музыкальная речь**

*Что такое музыкальная речь? Мелодия, темп, лад, регистр; разучиваем, поём, играем; музыкальная лаборатория; средства выразительности в музыке; С. Прокофьев «Петя и волк»; выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; создание музыкальных образов; обобщение.*

**3 класс**

**«Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

**Тема 1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**

*Песня, танец и марш, как три коренные основы всей музыки (три кита); образование песенности, танцевальности и маршевости; танцевальность; танцевальность в вокальной и инструментальной музыке; песенность; песенность в вокальной и инструментальной музыке; маршевость; песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.*

**Тема 2 Интонация**

*Интонационное богатство музыкального мира; сходство и различие музыкальной и разговорной речи; интонация – выразительно-смысловая частица музыки; выразительные и изобразительные интонации; неразрывная связь в выразительной и изобразительной интонаций; мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение; интонация – основа музыки; обобщение.*

**Тема 3 Развитие музыки**

*Знакомство с понятием «развитие музыки»; Композиторское и исполнительское развитие музыки; сходство и различие интонации в процессе развития музыки; развитие музыки в процессе работы над каноном; знакомство с понятием «кульминация»; ладово-гармоничное развитие музыки; развитие музыки в произведениях Э. Грига; обобщение.*

**Тема 4 Построение (формы) музыки**

*Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения; двух-и трёхчастная формы музыкального произведения; знакомство с формой «рондо»; вариационная форма построения музыки; средства построения музыки - повторение и контраст; общие представления о музыкальной жизни Тюменской области; обобщение; урок – концерт.*

**4 класс**

**Музыка моего народа**

**Тема 1 Музыка моего народа**

*Музыка моего народа; многообразие жанров русской музыки; взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной; русские народные инструменты; оркестр народных инструментов; маршевые и трудовые песни; обрядовые песни; традиции и праздники русского народа; калейдоскоп русских народных песен; М.И.Глинка и русский фольклор; традиции русской музыки в творчестве Н.А.Римского- Корсакова; музыка Русской православной церкви, как часть отечественной культуры; колокольные звоны России; народная песня в творчестве П.И.Чайковского; песенные интонации в концерте С.В.Рахманинова.*

**Тема 2 Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ**

*Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; русский фольклор в современной композиторской музыке; праздник «Масленица»; музыкальная викторина по теме; музыка других народов; музыка славянских народов (украинская, белорусская); Молдавская народная музыка; музыка народов Закавказья; знакомство с музыкой народов Средней Азии; музыка Прибалтики; музыка русского композитора М.И.Глинки в духе итальянской баркароллы; французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А.Моцарта;*

 *японская народная песня в музыке Д. Б. Кабалевского; Ф. Шопен - основоположник польской музыки; между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская, африканская, австрийская, турецкая, азербайджанская); композитор – исполнитель – слушатель.*

*Обобщение «Музыка всегда со мной», урок – концерт.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1 класс** |
| 1 | Внутренняя музыка | 3ч |
| 2 | Родная речь | 5ч |
| 3 | Пётр Ильич Чайковский | 3ч |
| 4 | Михаил Иванович Глинка | 4ч |
| 5 | Мелодия жизни | 4ч |
| 6 | Сергей Сергеевич Прокофьев | 3ч |
| 7 | Путешествие во времени и пространстве | 7ч |
| 8 | «Счастье, ты где?» | 4ч |
| **Всего**  | **33 часа** |
| **2 класс** |
| 1 | Три жанра в музыке – песня, танец, марш | 8ч |
| 2 | О чём говорит музыка | 8ч |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 10ч |
| 4 | Что такое музыкальная речь | 8ч |
| **Всего** | **34 часа** |
| **3 класс** |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость | 8ч |
| 2 | Интонация | 8ч |
| 3 | Развитие музыки | 10ч |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8ч |
| **Всего** | **34 часа** |
| **4 класс** |
| 1 | Музыка моего народа | 16ч |
| 2 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ | 18ч |
| **Всего** | **34 часа** |