Планируемые результаты учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс:

отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических движений.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Врезультате изучения музыки в начальной школебудет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию,достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями:

*обучающиеся должны*

***знать/понимать***

**·** слова и мелодию Гимна России;

**·**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

**·** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

**·**  названия изученных жанров и форм музыки;

**·**  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

· названия изученных произведений и их авторов;

**·** наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

***уметь***

**·**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

**·**  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

**·**определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

**·**  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

**·**  исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

**·**  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

**·**восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

**·** исполнения знакомых песен;

**·**  участия в коллективном пении;

**·**  музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**·** передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

При формировании ***представлений о музыке*** накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;

- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;

- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;

- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;

- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;

- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;

- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;

- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;

- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1 класс «Мир музыки в мире детства»

1. «Звуки вокруг нас»

**Темы:** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы­бельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» приро­да?

*Смысловое содержание:*

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настрое­ний, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина ко­лыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»

**Темы:** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здрав­ствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание:

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуа­ций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, бога­тырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

3. «Так и льются сами звуки из души!»

**Темы:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз­ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем:*

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музы­кальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

4. «Волшебная сила музыки»

**Темы:** Композитор-исполнитель-слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкаль­ные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

**2 класс «Музыка как вид искусства»**

1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

**Темы:** Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Ка­ким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Му­зыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как дав­них и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Опреде­ление сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

2. «О чем говорит музыка»

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать зву­чанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и де­лами, с буднями и праздниками.

3. «Куда ведут нас «три кита»»

**Темы:** «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы опе­ры, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От на­родной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жан­ра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликостъ маршей: простые бы­товые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучи­вание тем глазных героев. Темы — песни, песни — танцы, пес­ни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

**4. «Что такое музыкальная речь?»**

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

Признаки, которые помогают различать музыкальные про­изведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своео­бразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кир­пичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Актив­ное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполне­ние на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

1. **класс «Музыка — искусство интонируемого смысла»**

**1.«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодич­ность — значит песенность? Танцевальность бывает не толь­ко в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль­ной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произ­ведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содер­жательные особенности песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыки.

2. «Интонация»

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие чер­ты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устрем­ление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обо­значения высоты интонации и длительности ее звучания. Ме­лодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и созна­тельное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как от­ражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выра­зительные и изобразительные интонации, их неразрывное един­ство. Интонация — основа музыки.

3. «Развитие музыки»

**Темы:** Почему развивается музыка? Какие средства музы­кальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыс­лях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в са­мой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4. «Построение (формы) музыки»

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночаст­ными? Когда музыкальные произведения имеют две или три ча­сти? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся ва­риации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

Организация музыкального произведения. Деление на боль­шие и маленькие части с помощью различных элементов музы­кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, пери­од. Содержательно-образные основы построения музыки. Зави­симость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важней­шие средства построения музыки.

4 класс  «Музыка мира»

**1. «Музыка моего народа»**

**Темы:** Россия — Родина моя. Народная музыка как энцикло­педия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое на­чало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Един­ство общего и индивидуального в музыке разных стран и на­родов.

2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»

**Темы:** «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в про­изведениях разных народов России. Взаимопроникновение му­зыкальных интонаций.

3. «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше­вость; выразительность и изобразительность. Музыкальные ин­струменты народов мира.

4. «Композитор-исполнитель-слушатель»

**Темы:** Композитор — творец красоты. Галерея портретов ис­полнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слуша­тель». Композитор — народ и личность, характер и форма со­чинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, орке­стры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнитель­ский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-исполнитель-слушатель» как обобщение содержания музыкаль­ного образования школьников начальных классов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Основные виды деятельности обучающихся |
| **1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)** | | |
| **1** | «Звуки вокруг нас»  (8 часов) | * Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкаль­ными звуками. * Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. * Различать настроения, чувства и характер человека, выра­женные в музыке. * Размышлять об истоках возникновения музыкальных зву­ков. * Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произве­дений. * Исполнять песни, играть на детских элементарных и элек­тронных музыкальных инструментах. * Импровизировать музыку в пении, игре, пластических дви­жениях. * Осуществлять первые опыты сочинения. |
| **2** | «Музыкальные встречи Маши и Миши» (8 часов) | * Сравнивать разные музыкальные произведения. * Определять, от чего зависит музыкальное окружение жиз­ни ребенка. * Находить особенности музыкального отражения жизнен­ных ситуаций. * Размышлять об особенностях воплощения сказки в му­зыке. * Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пе­нии и пр. * Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Ро­дины, родной сторонки. * Исполнять различные по характеру музыкальные произве­дения. * Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации |
| **3** | «Так и льются сами звуки из души!» ( 9 часов) | * Выявлять выразительные возможности музыки. * Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по му­зыкальным произведениям. * Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с однокласс­никами. * Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. * Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. * Обнаруживать общность истоков народной и профессио­нальной музыки. * Импровизировать (вокальная, инструментальная, танце­вальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. * Инсценировать песни, фрагменты опер. |
| **4** | «Волшебная сила музыки» (8 часов) | * Осознавать преобразующие функции музыки. * Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. * Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполни­теля и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности. * Рассуждать о роли музыки в жизни человека. * Отражать в исполнении интонационно-мелодические осо­бенности музыкальных образов. * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| **2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»  (8 часов) | * Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. * Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. * Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с мно­гообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. * Определять мелодию как «душу музыки». * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические дви­жения, инсценирование песен) в процессе коллективного музицирования. |
| **2** | «О чем говорит музыка» (8 часов) | * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. * Распознавать и эмоционально откликаться на выразитель­ные и изобразительные особенности музыки. * Осознавать языковые особенности выразительности и изо­бразительности музыки. * Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. * Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных ин­струментах, музыкально-пластическом движении). * Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения раз­личных художественных образов. |
| **3** | «Куда ведут нас "три кита"»   (10 часов) | * Применять знания основных средств музыкальной вырази­тельности при анализе прослушанного музыкального произве­дения и в исполнительской деятельности. * Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. * Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, кон­церт. * Передавать в собственном исполнении (пение, игра на ин­струментах, музыкально-пластическое движение) различные му­зыкальные образы. * Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изо­бражении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобрази­тельные интонации и т. д.). * Создавать на основе полученных знаний музыкальные ком­позиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). |
| **4** | «Что такое музыкальная речь?»  (8 часов) | * Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. * Называть средства музыкальной выразительности. * Соотносить различные элементы музыкальной речи с му­зыкальными образами и их развитием. * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Импровизировать в соответствии с заданным либо само­стоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации). * Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ. |
| **3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» ( 8 часов) | * Различать песенность, танцевальность и маршевость в му­зыке. * Анализировать жанрово-стилевые особенности музы­кальных произведений и сравнивать их специфические осо­бенности. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Узнавать и определять различные составы оркестров (сим­фонический, духовой, народных инструментов). * Создавать музыкальные композиции в различных видах ис­полнительской деятельности. |
| **2** | «Интонация» (8 часов) | * Импровизировать на заданную и свободную темы. * Исследовать интонационно-образную природу музыкаль­ного искусства. * Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опреде­лять их сходство и различия. * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. * Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. * Анализировать и соотносить выразительные и изобрази­тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаи­модействии. * Исполнять и инсценировать совместно с одноклассни­ками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров. * Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись. |
| **3** | «Развитие музыки»  (10 часов) | * Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. * Наблюдать за процессом и результатом музыкального раз­вития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. * Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. * Распознавать и объяснять разные виды развития музы­кальных произведений. * Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. * Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движе­нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных обра­зов и их развитие. |
| **4** | «Построение (формы) музыки»  (8 часов) | * Соотносить художественно-образное содержание музы­кального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. * Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. * Перечислять простые музыкальные формы. * Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариа­ции, рондо и др.). * Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. * Исследовать и определять форму построения музыкально­го произведения. * Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. * Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Фе­дерации. |
| **4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Музыка моего народа»  (8 часов) | * Наблюдать и оценивать интонационное богатство музы­кального мира. * Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений своего народа. * Исполнять различные по образному содержанию образ­цы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. * Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с тек­стом с ориентацией на нотную запись. * Участвовать в инсценировках традиционных народных об­рядов. * Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, горо­да и др. |
| **2** | «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» (8 часов) | * Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись. * Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений разных народов. * Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества раз­ных народов. * Моделировать варианты интерпретации музыкальных про­изведений. * Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую де­ятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. * Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). * Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электрон­ных средств. |
| **3** | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» (10 часов) | * Воспринимать профессиональное творчество и музыкаль­ный фольклор народов мира. * Соотносить интонационно-мелодические особенности му­зыкального творчества своего народа и народов других стран. * Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. * Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. * Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. * Оценивать собственную музыкально-творческую деятель­ность. |
| **4** | «Композитор-исполнитель-слушатель» (8 часов) | * Сравнивать особенности музыкальной речи разных компо­зиторов. * Называть изученные музыкальные сочинения и их авто­ров. * Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполните­лей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). * Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). * Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские). * Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой дея- тельностях. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. * Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. * Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ |