Планируемые результаты учебного предмета

Рабочая программа составлена на основе ценностных ориентиров учебного предмета «Музыка» и соот­ветствуют основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта:

* патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему на­роду, служение Отечеству;
* социальная солидарность — свобода личная и националь­ная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, мило­сердие, честь, достоинство;
* гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, по­ликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
* семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, до­стоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способ­ность к личностному и нравственному выбору;
* труд и творчество — уважение к труду, творчество и сози­дание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
* наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
* традиционные религии — представления о вере, духовно­сти, религиозной жизни человека, ценности религиозного миро­воззрения, толерантности, формируемые на основе межконфес­сионального диалога;
* искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
* природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество — мир во всем мире, многообразие и уваже­ние культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социо - культурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Метапредметными* результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макро-социума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли и значении музыки в жизни человека, зна­ние основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1 класс**

**Как можно услышать музыку**

**Тема 1 «Внутренняя музыка»**

*Внутренняя музыка* - Музыка разных жанров: танец, марш, песня.

*Колыбельная песня – «*Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке*».*

*Сказка. Народное музыкально - поэтическое творчество –* Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», А. Лядов «Кикимора»

**Тема 2 «Родная речь»**

*Элементарная нотная грамота – Г.* Фрид «Ветер», Е. Тиличеева «Деревца»

*Общее представление об интонации: изображение окружающего мира –* А. Вивальди «Зима», С.Прокофьев «Дождь и радуга».

*Музыка природы.*

*Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Поём вместе-* Русские народные песни.

*Портреты –* Р. Шуман «Весёлый крестьянин», русская народная песня «Вспомним, братцы Русь и славу!».

**Тема 3 «Пётр Ильич Чайковский»**

*Детские годы* – «Детский альбом», детская песенка, колыбельная песенка и т.д.

*Здесь живёт музыка Чайковского –* Балет «Щелкунчик».

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».

**Тема 4 «Михаил Иванович Глинка»**

*Детские годы* – Мазурки

*Опера «Руслан и Людмила», «Бряцайте, струны золотые» -* Опера «Руслан и Людмила», первая песнь Баяна.

*Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! -* Опера «Руслан и Людмила» ария Руслана из 3 действия.

*Опера «Руслан и Людмила». Слава! -* Опера «Руслан и Людмила» заключительный хор.

**Тема 5 «Мелодия жизни»**

*Заветное слово –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Как начинается музыка? –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Вольфганг Амадей Моцарт –* Хор из оперы «Волшебная флейта».

*Моцарт сочиняет –* В. А. Моцарт «Менуэт».

**Тема 6 «Сергей Сергеевич Прокофьев»**

*Детство композитора –* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Дорогой, Щелкунчик! -* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Музыка для детей С. Прокофьева –* балет «Золушка».

**Тема 7 Путешествие во времени и пространстве.**

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* русская народная песня «Вот уж зимушка проходит».

*Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу -* Русская народная песня «Ой, масленица, обманщица. Ах, масленица, сметанница» *.*

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Фрагменты из музыки П. И. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка».

*Две песни. Сочиняем песенку –* Музыкальная игра «Полевая берёзка»*.*

*Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц –* Весенние заклички.

*Музыка –* Народный хор.

*Профессиональное творчество разных стран мира. Иные земли –* И. С. Бах «За рекою старый дом», «Жизнь хороша».

**Тема 8 «Счастье, ты где?»**

*«Счастье, ты где?», «Идём за синей птицей» -*  Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», Г. Струве «Музыка».

*Тренируем свою внутреннюю музыку. Счастье, ты где? -* Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», В. Усачёва «Жила-была работа».

*Музыка для детей –* «Дождь на лугах», «Весенняя песенка».

*Итоговое повторение. Урок-концерт –* Любимое произведение, изученное в течение года.

**2 класс**

**«Три кита»**

**Тема 1 «Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

*Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды; марш; музыкальная лаборатория; танец;*

*Волшебный мир танца; песня; разучиваем, поём, играем; музыкальное представление.* «Марш» С. Прокофьева, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Песня о школе» Д. Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

**Тема 2 . О чём говорит музыка.**

*Музыкальная лаборатория; о чём говорит музыка; что выражает музыка; музыкальный портрет; изобразительность в музыке; разучиваем, поём, играем; обобщение.*

**Тема 3.** **Куда ведут нас «три кита».**

*Куда ведут нас «три кита»? Опера; М.Коваль «Волк и семеро козлят»; балет; волшебный мир танца; симфония; концерт; опера и симфония; музыкальная лаборатория; марш в опере, балете и симфонии; обобщение.*

**Тема 4 Что такое музыкальная речь**

*Что такое музыкальная речь? Мелодия, темп, лад, регистр; разучиваем, поём, играем; музыкальная лаборатория; средства выразительности в музыке; С. Прокофьев «Петя и волк»; выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; создание музыкальных образов; обобщение.*

**3 класс**

**«Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

**Тема 1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**

*Песня, танец и марш, как три коренные основы всей музыки (три кита); образование песенности, танцевальности и маршевости; танцевальность; танцевальность в вокальной и инструментальной музыке; песенность; песенность в вокальной и инструментальной музыке; маршевость; песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.*

**Тема 2 Интонация**

*Интонационное богатство музыкального мира; сходство и различие музыкальной и разговорной речи; интонация – выразительно-смысловая частица музыки; выразительные и изобразительные интонации; неразрывная связь в выразительной и изобразительной интонаций; мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение; интонация – основа музыки; обобщение.*

**Тема 3 Развитие музыки**

*Знакомство с понятием «развитие музыки»; Композиторское и исполнительское развитие музыки; сходство и различие интонации в процессе развития музыки; развитие музыки в процессе работы над каноном; знакомство с понятием «кульминация»; ладово-гармоничное развитие музыки; развитие музыки в произведениях Э. Грига; обобщение.*

**Тема 4 Построение (формы) музыки**

*Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения; двух-и трёхчастная формы музыкального произведения; знакомство с формой «рондо»; вариационная форма построения музыки; средства построения музыки - повторение и контраст; общие представления о музыкальной жизни Тюменской области; обобщение; урок – концерт.*

**4 класс**

**Музыка моего народа**

**Тема 1 Музыка моего народа**

*Музыка моего народа; многообразие жанров русской музыки; взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной; русские народные инструменты; оркестр народных инструментов; маршевые и трудовые песни; обрядовые песни; традиции и праздники русского народа; калейдоскоп русских народных песен; М.И.Глинка и русский фольклор; традиции русской музыки в творчестве Н.А.Римского- Корсакова; музыка Русской православной церкви, как часть отечественной культуры; колокольные звоны России; народная песня в творчестве П.И.Чайковского; песенные интонации в концерте С.В.Рахманинова.*

**Тема 2 Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ**

*Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; русский фольклор в современной композиторской музыке; праздник «Масленица»; музыкальная викторина по теме; музыка других народов; музыка славянских народов (украинская, белорусская); Молдавская народная музыка; музыка народов Закавказья; знакомство с музыкой народов Средней Азии; музыка Прибалтики; музыка русского композитора М.И.Глинки в духе итальянской баркароллы; французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А.Моцарта;*

 *японская народная песня в музыке Д. Б. Кабалевского; Ф. Шопен - основоположник польской музыки; между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская, африканская, австрийская, турецкая, азербайджанская); композитор – исполнитель – слушатель.*

*Обобщение «Музыка всегда со мной», урок – концерт.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1 класс** |
| 1 | Внутренняя музыка | 3ч |
| 2 | Родная речь | 5ч |
| 3 | Пётр Ильич Чайковский | 3ч |
| 4 | Михаил Иванович Глинка | 4ч |
| 5 | Мелодия жизни | 4ч |
| 6 | Сергей Сергеевич Прокофьев | 3ч |
| 7 | Путешествие во времени и пространстве | 7ч |
| 8 | «Счастье, ты где?» | 4ч |
| **Всего**  | **33 часа** |
| **2 класс** |
| 1 | Три жанра в музыке – песня, танец, марш | 8ч |
| 2 | О чём говорит музыка | 8ч |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 10ч |
| 4 | Что такое музыкальная речь | 8ч |
| **Всего** | **34 часа** |
| **3 класс** |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость | 8ч |
| 2 | Интонация | 8ч |
| 3 | Развитие музыки | 10ч |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8ч |
| **Всего** | **34 часа** |
| **4 класс** |
| 1 | Музыка моего народа | 16ч |
| 2 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ | 18ч |
| **Всего** | **34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование для 1 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата**  | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Внутренняя музыка (3 часа)** |
| 1 | 04.09.18- б, д | Внутренняя музыка. | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни. Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально - исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 2 | 11.09.18-б, д | Колыбельная песня. |
| 3 | 18.09.18- б, д | Сказка. Народное музыкально - поэтическое творчество. |
|  **Родная речь (5 часов)** |
| 4 | 25.09.18-б, д | Элементарная нотная грамота. | Ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении интонации. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Воспринимать на эмоционально – образном уровне музыкальное творчество своего народа. Исполнять музыкальный замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 5 | 02.10.18-б, д | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. |
| 6 | 09.10.18 –б. д | Музыка природы. Прогулка в лес. |
| 7 | 16.10.18- б, д | Народное музыкально – поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки Поём вместе. |
| 8 | 23.10.18 –б, д | Портреты заговорили и запели. |
| **Пётр Ильич Чайковский (3часа)** |
| 9 | 06.11.18- б, д | Детские годы. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 10 | 13.11.18-б, д | Здесь живёт музыка Чайковского. |
| 11 | 20.11.18- б, д | «Волшебный тот цветок…». Тренируем внутреннюю музыку. |
| **Михаил Иванович Глинка (4 часа)** |
| 12 | 27.11.18- б, д | Детские годы. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 13 | 04.12.18-б, д | Опера «Руслан и Людмила», «Бряцайте, струны, золотые». |
| 14 | 11.12.18- б, д | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! |
| 15 | 18.12.18-б, д | Руслан и Людмила. Слава! |
| **Мелодия жизни (4 часа)** |
| 16 | 25.12.18-б, д | Заветное слово. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. |
| 17 | 15.01.19 –б, д | Как начинается музыка. |
| 18 | 22.01.19-б, д | Вольфганг Амадей Моцарт. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.  |
| 19 | 29.01.19 –б, д | Моцарт сочиняет. |
| **Сергей Сергеевич Прокофьев (3часа)** |
| 20 | 05.02.19-б, д | Детство композитора. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 21 | 12.02.19-б, д | Дорогой, Щелкунчик! |
| 22 | 26.02.19-б, д | Музыка для детей С. Прокофьева. |
| **Путешествие во времени и пространстве (7часов)** |
| 23 | 05.03.19 –б, д | Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 24 | 12.03.19- б, д | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем масленицу. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. |
| 25 | 19.03.19-б, д | Тренируем свою «внутреннюю музыку». |
| 26 | 02.04.19 –б, д | Две песни. Сочиняем песенку. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 27 | 09.04.19-б, д | Русские образы. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. |
| 28 | 16.04.19-б, д | Музыка. |
| 29 | 23.04.19-б, д | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. |
| **«Счастье, ты где?» (4часа)** |
| 30 | 30.04.19-б, д | Идём за синей птицей. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. |
| 31 | 07.05.19-б, д | Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье ты где? | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 32 | 14.05.19-б, д | Музыка для детей. | Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. |
| 33 | 21.05.19-б, д | Обобщение. Итоговый урок-концерт. |

**Календарно-тематическое планирование для 2 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п****№** | **Дата**  | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Три жанра в музыке – песня, танец, марш (8 часов)** |
| 1 | 03.09.18-в, к 04.09.18-г05.09.18-а, д06.09.18-е07.09.18-б | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 2 | 10.09.18-в, к11.09.18-г12.09.18-а, д13.09.18-е14.09.18-б  | Марш. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Исполнять музыкальный замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 3 | 17.09.18-в, к18.09.18-г19.09.18- а, д20.09.18-е21.09.18-б | Музыкальная лаборатория. |
| 4 | 24.09.18-в, к25.09.18-г26.09.18-а, д27.09.18-е28.09.18-б  | Танец. |
| 5 | 01.10.18-в, к02.10.18-г03.10.18-а, д04.10.18-е05.10.18-б | Волшебный мир танца. |
| 6 | 08.10.18-в, к09.19.18-г10.10.18-а, д11.10.18-е12.10.18-б | Песня. |
| 7 | 15.10.18-в, к16.10.18-г17.10.18-а, д18.10.18-е19.10.18-б | Разучиваем, поём, играем. |
| 8 | 22.10.18- в, к23.10.18-г24.10.18-а, д25.10.18-е26.10.18-б | Музыкальное представление. |
| **О чём говорит музыка (8 часов)** |
| 9 | 05.11.18-в. к06.11.18-г07.11.18-а, д08.11.18-е09.11.18-б | Музыкальная лаборатория. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственном эмоциональные состояния в различных видах музыкально –творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение. |
| 10 | 12.11.18-в, к13.11.18-г14.11.18-а, д15.11.18-е16.11.18-б | О чём говорит музыка? |
| 11 | 19.11.18-в, к20.11.18-г21.11.18-а, д22.11.18-е23.11.18-б | Что выражает музыка? |
| 12 | 26.11.18-в, к27.11.18-г28.11.18-а, д29.11.18-е30.11.18-б | Музыкальный портрет. |
| 13 | 03.12.18-в, к04.12.18-г05.12.18-а, д06.12.18-е07.12.18-б | Изобразительность в музыке. |
| 14 | 10.12.18-в, к11.12.18-г12.12.18-а. д13.12.18-е14.12.18-б | Музыкальная лаборатория. |
| 15 | 17.12.18-в, к18.12.18-г19.12.18-а, д20.12.18-е21.12.18-б | Разучиваем, поём, играем. |
| 16 | 24.12.18-в, к25.12.18-г26.12.18-а, д27.12.18-е28.12.18-б | Обобщающий урок. |
| **Куда ведут нас «три кита» (10 часов)** |
| 17 | 14.01.19-в, к15.01.19-г16.01.19-а, д17.01.19-е18.01.19-б | Куда ведут нас «три кита» | Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально – театральных жанров (опера). Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| 18 | 21.01.19-в, к22.01.19-г23.01.19-а, д24.01.19-е25.01.19-б | М. Коваль «Волк и семеро козлят». |
| 19 | 28.01.19-в. к29.01.19-г30.01.19-а, д31.01.19-е01.02.19-б | Балет. |
| 20 | 04.02.19-в, к05.02.19-г06.02.19-а, д07.02.19-е08.02.19-б | Волшебный мир танца. |
| 21 | 11.02.19-в, к12.02.19-г13.02.19-а, д14.02.19-е15.02.19-б | Симфония. |
| 22 | 18.02.19-в, к19.02.19-г20.02.19-а, д21.02.19-е22.02.19-б | Концерт. |
| 23 | 25.02.19-в, к26.02.19-г27.02.19-а, д28.02.19-е01.03.19-б | Опера и симфония. |
| 24 | 04.03.19-в, к05.03.19-г06.03.19-а, д07.03.19-е | Музыкальная лаборатория. |
| 25 | 11.03.19-в. к12.03.19-г13.03.19-а, д14.03.19-е15.03.19-б  | Марш в опере, балете и симфонии. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. |
| 26 | 18.03.19-в, к19.03.19-г20.03.19-а, д21.03.19-е22.03.19-б | Обобщение: куда ведут нас «три кита». |
| **Что такое музыкальная речь (8 часов)** |
| 27 | 01.04.19—в, к02.04.19- г03.04.19-а, д04.04.19-е05.04.19-б | Что такое музыкальная речь? | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные). Соотносить художественно –образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на музыкальных инструментах и в музыкально-пластическом движении.  |
| 28 | 08.04.19-в, к09.04.19-г10.04.19-а, д11.04.19-е12.04.19-б | Мелодия, темп, лад, регистр. |
| 29 | 15.04.19-в, к16.04.19-г17.04.19-а, д18.04.19-е19.04.19-б | Разучиваем, поём, играем. |
| 30 | 22.04.19-в, к23.04.19-г24.04.19-а. д25.04.19-е26.04.19-б | Музыкальная лаборатория. |
| 31 | 29.04.19-в, к30.04.19-г | Средства выразительности в музыке. |
| 32 | 06.05.19-в, к07.05.19-г08.05.19-а.д | С. Прокофьев «Петя и волк». | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. |
| 33 | 13.05.19-в, к14.05.19-г15.05.10-а, д16.05.19-е17.05.19-б | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. |
| 34 | 20.05.19-в. к21.05.19-г22.05.19-а.д23.06.19-е24.05.19-б | Создание музыкальных образов. Обобщение. | Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) при воплощении музыкальных образов. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  |

**Календарно-тематическое планирование для 3 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п****№** | **Дата**  | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (8 часа)** |
| 1 | 04.09.18-д05.09.18-б, в06.09.18-а | Песня, танец и марш, как три коренные основы всей музыки («три кита»). | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 2 | 11.09.18-д12.09.18-б, в13.09.18- а | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения в индивидуальном и коллективном творчестве. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке.Импровизировать в характере основных жанров музыки. (Вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация).Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и импровизациях. |
| 3 | 18.09.18-д19.09.18-б, в20.09.18-а | Танцевальность. |
| 4 | 25.09.18-д26.09.18-б, в27.09.18-а  | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. |
| 5 | 02.10.18-д03.10.18-б, в 04.10.18-а | Песенность. |
| 6 | 09.10.18-д10.10.18-б. в11.10.18-а | Песенность вокальной и инструментальной музыке. |
| 7 | 16.10.18-д17.10.18-б, в18.10.18-а | Маршевость. |
| 8 | 23.10.18-д24.10.18-б, в25.10.18-а | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. |
| **Интонация (8часов)** |
| 9 |  06.11.18-д07.11.18-б, в08.11.18-а  | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь. | Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности интонации музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений.Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  |
| 10 | 13.11.18-д14.11.18-б, в15.11.18-а | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. |
| 11 | 20.11.18-д21.11.18-б.в 22.11.18-а | Интонация – выразительно- смысловая частица музыки. |
| 12 | 27.11.18-д28.11.18-б, в29.11.18-а | Выразительные и изобразительные интонации. |
| 13 | 04.12.18-д05.12.18-б. в06.12.18-а | Выразительность и изобразительность в интонациях – в неразрывной связи. |
| 14 | 11.12.18-д12.12.18-б. в13.12.18-а | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. |
| 15 | 18.12.18-д19.12.18-б. в20.12.18-а | Интонация – основа музыки. |
| 16 | 25.12.18-д26.12.18-б, в27.12.18-а | Интонация. Обобщающий урок. |
| **Развитие музыки (10 часов)** |
| 17 | 15.01.19-д16.01.19-б, в17.01.19 -а | Знакомство с понятием – развитие музыки.  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор)) в музыкальном произведении и их роль в развитии. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на музыкальных инструментах и в музыкально-пластическом движении.  |
| 18 | 22.01.19-д23.01.19-б, в24.01.19-а | Композиторское и исполнительское развитие музыки. |
| 19 | 29.01.19-д30.01.19-б, в31.01.19-а | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)в народной музыке и в произведениях композиторов. Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выражать своё эмоциональное отношение к музыке в слове, рисунке, пении, жестах и др. |
| 20 | 05.02.19-д06.02.19-б. в07.02.19-а | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |
| 21 | 12.02.19-д13.02.19-б. в14.02.19-а |
| 22 | 19.02.19-д20.02.19-б, в21.02.19-а | Знакомство с понятием -кульминация. | Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её посредством исполнения. |
| 23 | 26.02.19-д27.02.19-б, в28.02.19-а | Интонационно – мелодическое развитие музыки. | Различать мажор и минор. Использовать и воплощать ладово – гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве. |
| 24 | 05.03.19-д06.03.19-б, в07.03.19-а | Ладово – гармоническое развитие музыки. |
| 25 | 12.03.19-д13.03.19-б, в14.03.19-а  | Развитие музыки в произведениях Э. Грига. | Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание и исполнение. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. |
| 26 | 19.03.19-д20.03.19-б, в21.03.19-а | Развитие музыки. Обобщение. |
| **Построение (формы) музыки (8 часов)** |
| 27 | 02.04.19-д03.04.19-б, в04.04.19-а  | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные). Соотносить художественно –образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на музыкальных инструментах и в музыкально-пластическом движении.  |
| 28 | 09.04.19-д10.04.19-б, в11.04.19-а  | Двух- и трёх частная форма музыкального произведения. |
| 29 | 16.04.19-д17.04.19-б. в18.04.19-а | Форма рондо. |
| 30 | 23.04.19-д24.04.19-б, в25.04.19-а | Вариационное форма построения музыки. |
| 31 | 30.04.19-д07.05.19-б, в08.05.19-б, в | Средства построения музыки – повторение и контраст. |
| 32 | 14.05.19-д15.05.19-б, в16.05.19-а | Общие представления о музыкальной жизни Тюменского края. | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. |
| 33 | 21.05.19-д22.05.19-б. в23.05.19-а | Обобщение темы «Построение музыки». |
| 34 | 27.05.19-д28.05.19-б, в29.05.19- а | Урок – концерт. | Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) при воплощении музыкальных образов. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.  |

**Календарно-тематическое планирование для 4 классов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п****№** | **Дата**  | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Музыка моего народа (16 часов)** |
| 1 | 04.09.18-а05.09.18-б, е06.09.18-в, г, д07.09.18-ж | Музыка моего народа. Вводный урок. | Формирование любви к Родине, интерес к музыкальной культуре народа. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.Знать музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием дополнительной литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на русскую музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений. Научиться воспринимать и анализировать тексты в том числе нотные, проводить сравнение. Знать названия музыкальных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема. |
| 2 | 11.09.18-а12.0918-б, е13.09.18—в, г, д14.09.18-ж | Многообразие жанров русской музыки. |
| 3 | 18.09.18-а19.09.18-б. е20.09.18-в, г, д21.09.18-ж | Взаимосвязь русской музыки – народной и профессиональной. |
| 4 | 25.09.18-а26.09.18-б, е27.09.18-в, г, д28.09.18-ж | Русские народные инструменты. |
| 5 | 02.10.18-а03.10.18-б, е04.10.18-в, г, д 05.10.18-ж | Оркестр народных инструментов. |
| 6 | 09.10.18-а10.10.18-б, е11.10.18-в, г, д12.10.18-ж | Маршевые и трудовые русские народные песни. |
| 7 | 16.10.18-а17.10.18-б, е18.10.18-в, г, д19.10.18-ж | Обрядовые песни. |
| 8 | 23.10.18-а24.10.18-б. е25.10.18-в, г, д26.10.18-ж | Традиции и праздники русского народа.  |
| 9 | 06.11.18-а07.11.18-б, е08.11.18-в, г, д09.11.18-ж | Калейдоскоп народных песен. | Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности интонации музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений.Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  |
| 10 | 13.11.18-а14.11.18-б, е15.11.18-в, г, д16.11.18-ж | М. И. Глинка и русский фольклор. |
| 11 | 20.11.18-а21.11.18-б, е22.11.18-в, г, д23.11.18-ж | Традиции русской музыки в творчестве Римского – Корсакова. |
| 12 | 27.11.18-а28.11.18-б, е29.11.18-в, г, д30.11.18-ж | Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. |
| 13 | 04.12.18-а05.11.18-б, е06.12.18-в, г, д07.12.18-ж |
| 14 | 11.12.18-а12.12.18-б, е13.12.18-в, г, д14.12.18-ж | Колокольные звоны России |
| 15 | 18.12.18-а19.12.18-б, е20.12.18-в, г, д21.12.18-ж | Народная песня в творчестве П.И.Чайковского |
| 16 | 25.12.18-а26.12.18-б, е27.12.18-в, г, д28.12.18-ж | Песенные интонации в концерте С. В. Рахманинова  |
| **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ** **(18 часов)** |
| 17 | 15.01.19-а16.01.19-б, е17.01.19-в, г, д18.01.19-ж | Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.Мусоргского  | Уметь проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Знать изученные музыкальные произведения и их авторов. Понимать музыку в народном стиле. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного творчества разных стран. |
| 18 | 22.01.19-а23.01.19-б, е24.01.19-в, г , д 25.01.19-ж | Русский фольклор в современной композиторской музыке. |
| 19 | 29.01.19-а30.01.19-б, е31.01.19-в, г, д01.02.19-ж | Праздник «Масленица». | Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве, навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Выражать своё эмоциональное отношение к музыке в слове, рисунке, пении, жестах и др. |
| 20 | 05.02.19-а06.02.19-б, е07.02.19-в, г, д08.02.19-ж | Музыкальная викторина по пройденной теме. |
| 21 | 12.02.19-а13.02.19-б, е14.02.19-в, г, д15.02.19-ж | Музыка других народов. |
| 22 | 19.02.19-а20.02.19-б, е21.02.19-в, г, д22.02.19-ж | Музыка славянских народов (Украинская, Белорусская) | Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, иметь первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Знать смысл понятий певец-сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня. |
| 23 | 26.02.19-а27.02.19-б. е28.02.19-в, г, д01.03.19-ж | Молдавская народная музыка. |
| 24 | 05.03.19-а06.03.19-б, е07.03.19-в, г, д | Музыка народов Закавказья. |
| 25 | 12.03.19-а13.03.19-б, е14.03.19-в, г, д15.03.19-ж | Знакомство с музыкой народов Средней Азии. | Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание и исполнение. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов, стилей и жанров.  |
| 26 | 19.03.19-а20.03.19-б, е21.03.19-в, г, д22.03.19-ж | Музыка народов Прибалтики. |
| 27 | 02.04.19-а03.04.19-б, е04.04.19-в, г, д05.04.19-ж | Музыка русского композитора М.И.Глинки в духе итальянской баркаролы. | Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, иметь первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Знать смысл понятий певец-сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.Знать изученные музыкальные произведения и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса),Уметь сравнивать и анализировать, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач. Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, иметь первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. |
| 28 | 09.04.19-а10.04.19-б, е11.04.19-в, г, д12.04.19-ж | Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А.Моцарта. |
| 29 | 16.04.19-а17.04.19-б, е18.04.19-в, г, д19.04.19-ж | Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского. |
| 30 | 23.04.19-а24.04.19-б, е25.04.19-в, г, д26.04.19-ж | Ф. Шопен – основоположник польской музыки. |
| 31 | 30.04.19-а07.05.19-а08.05.19-б, е  | Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.  |
| 32 | 14.05.19-а15.05.19-б, е16.05.19-в, г, д17.05.18-ж | Музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая. |
| 33 | 21.05.19-а22.05.19-б, е23.05.19-в, г, д24.05.19-ж | Композитор – исполнитель – слушатель. | Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса), знать названия произведений и их авторов. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству. |
| 34 | 28.05.19-а29.05.19-б, е30.05.19-в, г, д31.05.19-ж | Концерт «Музыка всегда со мной». | Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям. Знать названия изученных произведений и их авторов. Понимать музыку в народном стиле. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  |