****

Планируемые результаты учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс:

отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических движений.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Врезультате изучения музыки в начальной школебудет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию,достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями:

*обучающиеся должны*

***знать/понимать***

**·** слова и мелодию Гимна России;

**·**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

**·** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

**·**  названия изученных жанров и форм музыки;

**·**  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

· названия изученных произведений и их авторов;

**·** наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

***уметь***

**·**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

**·**  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

**·**определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

**·**  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

**·**  исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

**·**  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

**·**восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

**·** исполнения знакомых песен;

**·**  участия в коллективном пении;

**·**  музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**·** передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

При формировании ***представлений о музыке*** накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;

- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;

- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;

- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;

- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;

- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;

- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;

- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;

- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 1 класс «Мир музыки в мире детства»

 1. «Звуки вокруг нас»

**Темы:** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы­бельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» приро­да?

*Смысловое содержание:*

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настрое­ний, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина ко­лыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»

**Темы:** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здрав­ствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание:

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуа­ций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, бога­тырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

 3. «Так и льются сами звуки из души!»

**Темы:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз­ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем:*

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музы­кальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

 4. «Волшебная сила музыки»

**Темы:** Композитор-исполнитель-слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкаль­ные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

**2 класс «Музыка как вид искусства»**

 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

**Темы:** Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Ка­ким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Му­зыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как дав­них и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Опреде­ление сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

 2. «О чем говорит музыка»

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать зву­чанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и де­лами, с буднями и праздниками.

 3. «Куда ведут нас «три кита»»

**Темы:** «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы опе­ры, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От на­родной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жан­ра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликостъ маршей: простые бы­товые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучи­вание тем глазных героев. Темы — песни, песни — танцы, пес­ни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

**4. «Что такое музыкальная речь?»**

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

Признаки, которые помогают различать музыкальные про­изведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своео­бразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кир­пичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Актив­ное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполне­ние на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

1. **класс «Музыка — искусство интонируемого смысла»**

**1.«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодич­ность — значит песенность? Танцевальность бывает не толь­ко в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль­ной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произ­ведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содер­жательные особенности песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыки.

 2. «Интонация»

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие чер­ты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устрем­ление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обо­значения высоты интонации и длительности ее звучания. Ме­лодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

 Интонационная выразительность исполнения: точное и созна­тельное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как от­ражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выра­зительные и изобразительные интонации, их неразрывное един­ство. Интонация — основа музыки.

 3. «Развитие музыки»

**Темы:** Почему развивается музыка? Какие средства музы­кальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыс­лях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в са­мой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

 4. «Построение (формы) музыки»

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночаст­ными? Когда музыкальные произведения имеют две или три ча­сти? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся ва­риации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

Организация музыкального произведения. Деление на боль­шие и маленькие части с помощью различных элементов музы­кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, пери­од. Содержательно-образные основы построения музыки. Зави­симость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важней­шие средства построения музыки.

4 класс  «Музыка мира»

**1. «Музыка моего народа»**

**Темы:** Россия — Родина моя. Народная музыка как энцикло­педия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое на­чало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Един­ство общего и индивидуального в музыке разных стран и на­родов.

2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»

**Темы:** «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в про­изведениях разных народов России. Взаимопроникновение му­зыкальных интонаций.

3. «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше­вость; выразительность и изобразительность. Музыкальные ин­струменты народов мира.

 4. «Композитор-исполнитель-слушатель»

**Темы:** Композитор — творец красоты. Галерея портретов ис­полнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слуша­тель». Композитор — народ и личность, характер и форма со­чинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, орке­стры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнитель­ский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-исполнитель-слушатель» как обобщение содержания музыкаль­ного образования школьников начальных классов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Основные виды деятельности обучающихся |
| **1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)** |
| **1** | «Звуки вокруг нас» (8 часов) | * Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкаль­ными звуками.
* Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
* Различать настроения, чувства и характер человека, выра­женные в музыке.
* Размышлять об истоках возникновения музыкальных зву­ков.
* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произве­дений.
* Исполнять песни, играть на детских элементарных и элек­тронных музыкальных инструментах.
* Импровизировать музыку в пении, игре, пластических дви­жениях.
* Осуществлять первые опыты сочинения.
 |
| **2** |  «Музыкальные встречи Маши и Миши» (8 часов) | * Сравнивать разные музыкальные произведения.
* Определять, от чего зависит музыкальное окружение жиз­ни ребенка.
* Находить особенности музыкального отражения жизнен­ных ситуаций.
* Размышлять об особенностях воплощения сказки в му­зыке.
* Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пе­нии и пр.
* Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Ро­дины, родной сторонки.
* Исполнять различные по характеру музыкальные произве­дения.
* Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации
 |
| **3** | «Так и льются сами звуки из души!» ( 9 часов) | * Выявлять выразительные возможности музыки.
* Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по му­зыкальным произведениям.
* Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с однокласс­никами.
* Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
* Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
* Обнаруживать общность истоков народной и профессио­нальной музыки.
* Импровизировать (вокальная, инструментальная, танце­вальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
* Инсценировать песни, фрагменты опер.
 |
| **4** | «Волшебная сила музыки» (8 часов) | * Осознавать преобразующие функции музыки.
* Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
* Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполни­теля и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности.
* Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
* Отражать в исполнении интонационно-мелодические осо­бенности музыкальных образов.
* Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
 |
| **2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** |
| **1** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (8 часов) | * Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
* Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
* Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с мно­гообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
* Определять мелодию как «душу музыки».
* Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические дви­жения, инсценирование песен) в процессе коллективного музицирования.
 |
| **2** | «О чем говорит музыка» (8 часов) | * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Распознавать и эмоционально откликаться на выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.
* Осознавать языковые особенности выразительности и изо­бразительности музыки.
* Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
* Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных ин­струментах, музыкально-пластическом движении).
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения раз­личных художественных образов.
 |
| **3** | «Куда ведут нас"три кита"»  (10 часов) | * Применять знания основных средств музыкальной вырази­тельности при анализе прослушанного музыкального произве­дения и в исполнительской деятельности.
* Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
* Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, кон­церт.
* Передавать в собственном исполнении (пение, игра на ин­струментах, музыкально-пластическое движение) различные му­зыкальные образы.
* Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изо­бражении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобрази­тельные интонации и т. д.).
* Создавать на основе полученных знаний музыкальные ком­позиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).
 |
| **4** | «Что такое музыкальная речь?» (8 часов) | * Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
* Называть средства музыкальной выразительности.
* Соотносить различные элементы музыкальной речи с му­зыкальными образами и их развитием.
* Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* Импровизировать в соответствии с заданным либо само­стоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации).
* Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ.
 |
| **3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** |
| **1** | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» ( 8 часов) | * Различать песенность, танцевальность и маршевость в му­зыке.
* Анализировать жанрово-стилевые особенности музы­кальных произведений и сравнивать их специфические осо­бенности.
* Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* Узнавать и определять различные составы оркестров (сим­фонический, духовой, народных инструментов).
* Создавать музыкальные композиции в различных видах ис­полнительской деятельности.
 |
| **2** | «Интонация» (8 часов) | * Импровизировать на заданную и свободную темы.
* Исследовать интонационно-образную природу музыкаль­ного искусства.
* Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опреде­лять их сходство и различия.
* Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
* Анализировать и соотносить выразительные и изобрази­тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаи­модействии.
* Исполнять и инсценировать совместно с одноклассни­ками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров.
* Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись.
 |
| **3** | «Развитие музыки» (10 часов) | * Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
* Наблюдать за процессом и результатом музыкального раз­вития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
* Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
* Распознавать и объяснять разные виды развития музы­кальных произведений.
* Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
* Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движе­нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных обра­зов и их развитие.
 |
| **4** | «Построение (формы) музыки» (8 часов) | * Соотносить художественно-образное содержание музы­кального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
* Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
* Перечислять простые музыкальные формы.
* Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариа­ции, рондо и др.).
* Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
* Исследовать и определять форму построения музыкально­го произведения.
* Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
* Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Фе­дерации.
 |
| **4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** |
| **1** | «Музыка моего народа» (8 часов) | * Наблюдать и оценивать интонационное богатство музы­кального мира.
* Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений своего народа.
* Исполнять различные по образному содержанию образ­цы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
* Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с тек­стом с ориентацией на нотную запись.
* Участвовать в инсценировках традиционных народных об­рядов.
* Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, горо­да и др.
 |
| **2** | «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» (8 часов) | * Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись.
* Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений разных народов.
* Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества раз­ных народов.
* Моделировать варианты интерпретации музыкальных про­изведений.
* Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую де­ятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
* Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
* Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электрон­ных средств.
 |
| **3** | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» (10 часов) | * Воспринимать профессиональное творчество и музыкаль­ный фольклор народов мира.
* Соотносить интонационно-мелодические особенности му­зыкального творчества своего народа и народов других стран.
* Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
* Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
* Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
* Оценивать собственную музыкально-творческую деятель­ность.
 |
| **4** | «Композитор-исполнитель-слушатель» (8 часов) | * Сравнивать особенности музыкальной речи разных компо­зиторов.
* Называть изученные музыкальные сочинения и их авто­ров.
* Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполните­лей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
* Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
* Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
* Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой дея- тельностях.
* Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
* Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
* Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ
 |

**Календарно-тематическое планирование для 1 класса**

**на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата****План факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Звуки вокруг нас (8 часов)** |
| 1 | 03.09 | Звуки в доме Маши и Миши | Личностные:- Воспринимать произведение, его характер и настроение-. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.-. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав­нивать их с музыкальными звукамРегулятивные:-Принимать учебную задачуПознавательные:-. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.Коммуникативные:- способность встать на позицию другого человека, вести диалог |
| 2 | 10.09 | Рождение песни  | Личностные:- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.Регулятивные:- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детейПознавательные:Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.Коммуникативные:- участвовать в обсуждении проблем. |
| 3 | 17.09 | Рождение песни  |
| 4 | 24.09 | Колыбельная  | *Личностные:*-*.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.*Регулятивные:*-адекватно воспринимать предложения учителя*Познавательные:*- **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.*Коммуникативные:*- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках |
| 5 | 01.10 | Поющие часы  | *Личностные:*-*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками*Регулятивные:*- Принимать учебную задачу*Познавательные:*- **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях*Коммуникативные:*- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 6 | 08.10 | «Кошкины» песни | *Личностные:*-*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.*Регулятивные:*- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей*Познавательные:*- **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.*Коммуникативные:*-участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать с людьми. |
| 7 | 15.10 | «Кошкины» песни |
| 8 | 22.10 | О чём «поёт» природа | *Личностные:*- **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений*Регулятивные:*- адекватно воспринимать предложения учителя*Познавательные:**-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.- **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.- **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.*Коммуникативные:***Исполнять** песни, импровизировать. |
| **Музыкальные встречи Маши и Миши (8 часов)** |
| 9 | 05.11 | О чём «поёт» природа | *Личностные:* **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений*Регулятивные:*- адекватно воспринимать предложения учителя*Познавательные:**-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.- **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.- **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.*Коммуникативные:***Исполнять** песни. |
| 10 | 12.11 | «Музыкальные встречи Маши и Миши»  | *Личностные:*- **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.*Регулятивные:*-осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности*Познавательные:*-*.* **Сравнивать** разные музыкальные произведения.- **Определять,** от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.- **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.- Размышлять об особен­ностях воплощения сказ­ки в музыке.*Коммуникативные:*- **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.-*.* **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в му­зыке, **обсуждать** это с одноклассниками. |
| 11 | 19.11 | Музыка про разное. |
| 12 | 26.11 | Музыка про разное. |
| 13 | 03.12 | Звучащий образ Родины. | *Личностные:*-- **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.- **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.*Регулятивные:*- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей*Познавательные:*-*.* **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.*Коммуникативные:*-*.* **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников. |
| 14 | 10.12 | Звучащий образ Родины. |
| 15 | 17.12 | Здравствуй, гостья-зима |
| 16 | 24.12 | Здравствуй, гостья-зима |
| **«Так и льют­ся сами звуки из души!» (9 часов)** |
| 17 | 14.01 | Зимние забавы.  | *Личностные:*- **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.*Регулятивные:*-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности*Познавательные:*-*.* **Выявлять** выразительные возможности музыки. *Коммуникативные:*-**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях.*Личностные:*- **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.*Регулятивные:*- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей*Познавательные:**.* **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.*Коммуникативные*- способность встать на позицию другого человека, вести диалог |
| 18 | 21.01 | Зимние забавы. |
| 19 | 28.01 | Музыкаль­ные картин­ки. |
| 20 | 04.02 | Музыкальные картинки. | *Личностные:*- **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.*Регулятивные:*-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности*Познавательные:*- **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки. *Коммуникативные:* -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |
| 21 | 11.02 |  Мелодии жизни. |
| 22 | 25..02 | Мелодии жизни. |
| 23 | 04.03 | Мелодии жизни.  | *Личностные:*- **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.*Регулятивные:*-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности*Познавательные:*- **Выявлять** выразительные возможности музыки.*Коммуникативные:*-**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях. |
| 24 | 11.03 | Весенние на­певы. |
| 25 | 18.03 | Весенние на­певы.  |
| **«Волшебная сила музыки» (8 часов)** |
| 26 | 01.04 | Весенние на­певы.  | *Личностные:*- **Проявлять интерес** к взаимосвязи компо-зитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.*Регулятивные:*- адекватно воспринимать предложения учителя*Познавательные:*- находить в музыкальном тексте разные части*Коммуникативные:*- **Отражать** в исполнении интонационно-мелодическиеособенности музыкальных образов.- **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. *Личностные:*-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности*Регулятивные:*- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей*Познавательные:*-*.* **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.*Коммуникативные:*- **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни |
| 27 | 08.04 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель  |
| 28 | 15.04 | Компози­тор - испол­нитель- слушатель |
| 29 | 22.04 | Компози­тор - испол­нитель – слушатель  |
| 30 | 29.04 | Музыка в стране «Мульти-пульти».  | *Личностные:*-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями*Регулятивные:*-принимать учебную задачу*Познавательные:*- **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.- **Осознавать** преобразующие функции музыки.*Коммуникативные:*- **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 31 | 06.05 | Музыка в стране «Мульти-пульти».  |
| 32 | 13.05 |  Всюду музы­ка живет  | *Личностные:*-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями*Регулятивные:*-принимать учебную задачу*Познавательные:*- **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.- **Осознавать** преобразующие функции музыки.*Коммуникативные:*- **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 33 | 20.05 | Всюду музы­ка живет |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_33\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_33\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 2 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Дата****План Факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш (8 часов)** |
| 1 | 07.09.17 | Главный «кит» — песня. | Личностные:**Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.Регулятивные:- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективыПознавательные:- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;- устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизниКоммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| 2 | 14.09.17 | Главный «кит» — песня. | Личностные:**Определять** мелодию как «душу музыки».Регулятивные:- эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанровПознавательные:**Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.*.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.Коммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| 3 | 21.09.17 | Мелодия — душамузыки. |
| 4 | 28.09.17 | Мелодия — душамузыки. | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.Регулятивные:- выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентирПознавательные:*.* **Размышлять** об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.Коммуникативные:формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 5 | 05.10.17 | Каким бы­вает танец? |
| 6 | 12.10.17 | Каким бы­вает танец? | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективыПознавательные:**Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.Коммуникативные: приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 7 | 19.10.17 | Мы танцоры хоть куда | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действийПознавательные:**Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. |
| 8 | 26.10.17 | Маршируют все | Личностные:**Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.Как на­зывается человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.Регулятивные:- осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности.Познавательные:**Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций.Коммуникативные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| **О чем говорит музыка (8 часов)** |
| 9 | 09.11.17 | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе | Личностные:- готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке.Регулятивные:- формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения.Познавательные:**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.Коммуникативные:- умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 10 | 16.11.17 | О чем говорит музыка.Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 11 | 23.11.17 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;Регулятивные:- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;- выполнять действия в уст­ной форме.Познавательные:**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.**Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 12 | 30.11.17 | Музыкальные портреты. | Личностные:**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.Коммуникативные:приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 13 | 07.12.17 | Музыкальные портреты. | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.Регулятивные:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителяПознавательные:-использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.Коммуникативные;- уметь слушать и слышать собеседника;- формировать собственное мнение.Личностные:- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.Регулятивные:- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;- контролировать и оценивать свои действия.Познавательные:**Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.Коммуникативные:- учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;- принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. |
| 14 | 14.12.17 | Подражание голосам |
| 15 | 21.12.17 | Как музыка изображает движение?  | Личностные:**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.Коммуникативные:**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 16 | 28.12.17 | Музыкальные пейзажи  |
| **«Куда ведут нас «три кита» (10 часов)** |
| 17 | 18.01.18 | Сезам, от­кройся!» | Личностные:**Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произ­ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.Регулятивные:- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия(упражнения) для выявления оптимального решения проблемыПознавательные:Применять знания основных средств музыкальной вы разительности при анализе прослушан­ного музыкально­го произведения и в исполнитель­ской деятельности.Коммунмкативные:-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.Личностные:-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;-устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.Регулятивные:- самостоятельно формулировать цель урока после предварительногообсуждения;-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;Познавательные:**Соотносить** простей­шие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах.Коммуникативные:. **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игры. |
| 18 | 25.01.18 |
| 19 | 01.02.18 | Опера.  |
| 20 | 08.02.18 | Опера. | Личностные:**Передавать** в соб­ственном исполне­нии (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различ­ные музыкальные образы.Регулятивные:-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачейПознавательные:**Применять** знания основных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской деятельности.Коммуникативные:инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 21 | 15.02.18 | Опера. |
| 22 | 22.02.18 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». | Личностные:-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.Регулятивные:-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.Познавательные:**Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 23 | 01.03.18 | Что такое балет? |
| 24 | 08.03.18 | «Страна симфония». | **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:**Ориентироваться**в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)Коммуникативные:формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 25 | 15.03.18 | Каким бы­вает кон­церт? | Личностные:**Выражать** свое эмоциональное отношение к художе­ственным образам произ-ведений крупных музы-кальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении Регулятивные:- самостоятельно формулировать цель урока после предварительногообсуждения;-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверятьсвои действия с ним;Познавательные:**Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображе-нии интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра­зительные интонации и т. д.).*Задача.* **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.Коммуникативные:- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения |
| 26 | 22.03.18 | Каким бы­вает кон­церт? |
| **Что такое музыкальная речь? (8 часов)** |
| 27 | 05.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:**Воплощать** художественно-образное содержание музы­ки в пении, слове, пластике, рисунке. Регулятивные:принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теляПознавательные:осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;Коммуникативные:**Импровизировать** в соответствии с заданным либо са­мостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации). |
| 28 | 12.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. |
| 29 | 19.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:**Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).Регулятивные:- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя.Познавательные:**Называть** средства музыкальной выразительности.Коммуникативные:приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 30 | 26.04.18 |
| 31 | 03.05.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.Регулятивные:- планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителяПознавательные:**Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.Коммуникативные:развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 32 | 10.05.18 | Занятная музыкальная сказка. | Личностные:формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельностиРегулятивные:- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;- выполнять действия в уст­ной форме.Познавательные:**Называть** средства музыкальной выразительности . **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.Коммуникативные:формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 33 | 17.05.18 | Занятная музыкальнаясказка. |
| 34 | 24.05.18 | Главная пес­ня страны | Личностные:развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.Регулятивные:- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.Познавательные:освоение знаний об основных закономерностях и языке му­зыкального искусства;приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.Коммуникативные:**Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Дата****План Факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 часов)** |
| 1 | 05.09.17 | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»  | Личностные: Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-эстетической деятельности.Познавательные:Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.Узнавать и определять различные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов).Коммуникативные:Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности. |
| 2 | 12.09.17 | Открываем для себя новые качества музыки. |
| 3 | 19.09.17 | Мелодичность – значит песенность? |
| 4 | 26.09.17 | Танцевальность бывает не только в танцах. |
| 5 | 03.10.17 | Где слышится маршевость? |
| 6 | 10.10.17 | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? |
| 7 | 17.10.17 | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
| 8 | 24.10.17 | Встречи с песенно-маршевой музыкой. Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
|  **Интонация (8 часов)** |
| 9 | 07.11.17 |  «Интонация» | Личностные: Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Импровизировать на заданную и свободную тему.Познавательные:Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.Коммуникативные:Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 10 | 14.11.17 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. |
| 11 | 21.11.17 | Зерно-интонация в музыке. |
| 12 | 28.11.17 | Выразительные интонации. |
| 13 | 05.12.17 | Изобразительные интонации. |
| 14 | 12.12.17 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
| 15 | 19.12.17 |
| 16 | 26.12.17 |
| **Развитие музыки (10 часов)** |
| 17 | 16.01.18 | «Развитие музыки» | Личностные: Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.Познавательные:Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.Коммуникативные:Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 18 | 23.01.18 | Почему развивается музыка? |
| 19 | 30.01.18 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
| 20 | 06.02.18 | Что такое исполнительское развитие? |
| 21 | 13.02.18 | Виды развития музыки: повтор и контраст. |
| 22 | 20.02.18 | Развитие, заложенное в самой музыке. |
| 23 | 27.02.18 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 24 | 06.03.18 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 25 | 13.03.18 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 26 | 20.03.18 | Обобщение темы четверти «Интонация». Мультфильм «Петя и волк» |
| **«Построение (формы) музыки» (8 часов)** |
| 27 | 03.04.18 | «Построение (формы) музыки»  | Личностные: Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.Познавательные:Перечислять простые музыкальные формы.Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. Коммуникативные:Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | 10.04.18 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
| 29 | 17.04.18 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
| 30 | 24.04.18 | Рондо – интересная музыкальная форма. |
| 31 | 08.05.18 | Как строятся вариации? |
| 32 | 15.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 33 | 22.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 34 | 29.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 4 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Дата****план факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Музыка моего народа (8 часов).** |
| 1 | 03.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. | Наблюдать и оценивать интонационное богат­ство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. Участвовать в инсцени­ровках традиционных народных обрядовСравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.Проявлять интерес к музыкальному языку произведе-ий своего народа.Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.Сопоставлять музыкальные образы произведений в зву­чании различных музыкальных инструментов, в том числе совре­менных электронных. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 2 | 10.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. |
| 3 | 17.09 | Музыка, как энциклопедия жизни. |
| 4 | 24.09 |
| 5 | 01.10 | «Преданья старины глубокой». |
| 6 | 08.10 | Музыка в на­родном духе. |
| 7 | 15.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| 8 | 22.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| **Между музы­кой моего на­рода и музыкой других народов моей страны нет непереходимых** **границ (8 часов)** |
| 9 | 12.11 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. «От Москвы — до самых до окраин» | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.Определять разновидности хоровых коллективов (дет­ский, женский, мужской, смешанный).Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музы­кальных интонаций народов других стран мира.Оценивать собственную музыкально-творческую дея­тельность.Исполнять в составе коллектива различные по образ-ому содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собствен­ное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. |
| 10 | 19.11 |
| 11 | 26.11 | Песенность, танце­вальность и маршевость в музыке разных народов страны. |
| 12 | 03.12 |
| 13 | 10.12 | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки на­родов России. |
| 14 | 17.12 |
| 15 | 24.12 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира. |
| 16 | 24.12 |
| **Между музыкой разных народов мира нет не­переходимых границ (10 часов)** |
| 17 | 14.0121.01 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | Осо­знание интернацио­нальности музыкаль­ного языка.Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.Анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов.Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
| 18 | 28.01 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. |
| 19 | 04.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 20 | 11.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 21 | 18.02 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? |
| 22 | 25.02 |
| 23 | 04.03 |
| 24 | 11.03 | Как прекрасен этот мир! |
| 25 | 18.03 |
| 26 | 18.03 |
| **Компози­тор - ис­полнитель — слушатель (8 часов)** |
| 27 | 08.04 | Композитор — творец красоты. | Передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.Узнавать по звучанию и называть выдающихся испол­нителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Узнавать и определять различные виды музыки (вокаль­ная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).Узнавать певческие голоса (детские, мужские, жен­ские) |
| 28 | 15.04 |
| 29 | 22.04 |
| 30 | 29.04. | Галерея портретов испол­нителей. |
| 31 | 06.05 |
| 32 | 13.05 |
| 33 | 20.05 | Вслушивайся и услышишь! |
| 34 | 27.05 |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Формы контроля:***

- викторина;

- практическая работа;

- проектная работа.

***Виды контроля:***

*-*тематический;

- административный;

- внутренний мониторинг.