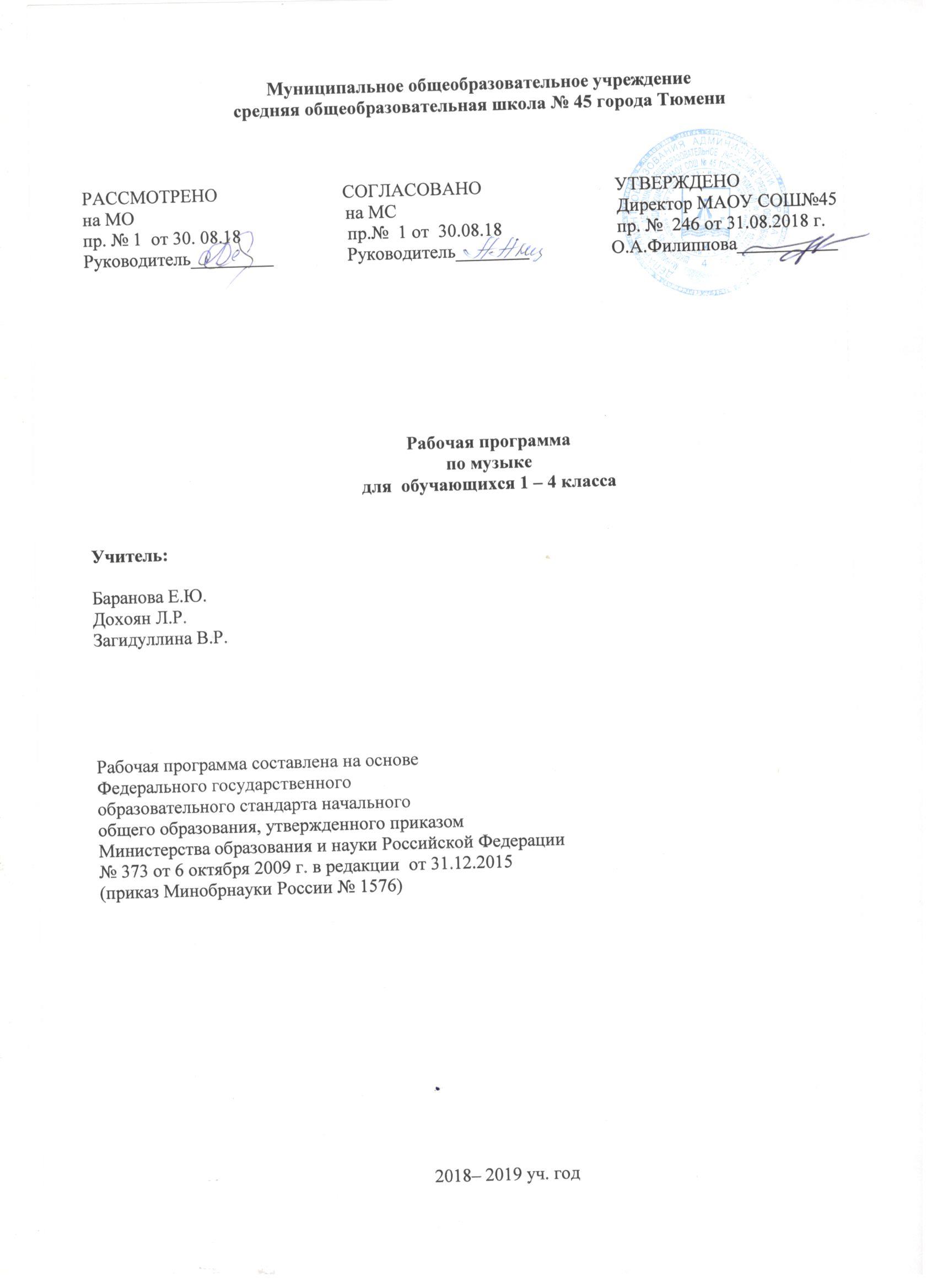
****

Планируемые результаты учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс:

отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических движений.

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Врезультате изучения музыки в начальной школебудет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию,достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями:

*обучающиеся должны*

***знать/понимать***

**·** слова и мелодию Гимна России;

**·**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

**·** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

**·**  названия изученных жанров и форм музыки;

**·**  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

· названия изученных произведений и их авторов;

**·** наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

***уметь***

**·**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

**·**  определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

**·**определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

**·**  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

**·**  исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

**·**  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

**·**восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

**·** исполнения знакомых песен;

**·**  участия в коллективном пении;

**·**  музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**·** передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

При формировании ***представлений о музыке*** накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;

- формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;

- приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;

- самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись;

- поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;

- освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;

- индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;

- индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;

- участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1 класс «Мир музыки в мире детства»

1. «Звуки вокруг нас»

**Темы:** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колы­бельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» приро­да?

*Смысловое содержание:*

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настрое­ний, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина ко­лыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»

**Темы:** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здрав­ствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание:

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуа­ций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, бога­тырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

3. «Так и льются сами звуки из души!»

**Темы:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жиз­ни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем:*

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музы­кальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музы­кальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

4. «Волшебная сила музыки»

**Темы:** Композитор-исполнитель-слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкаль­ные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

**2 класс «Музыка как вид искусства»**

1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

**Темы:** Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Ка­ким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Му­зыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как дав­них и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Опреде­ление сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров — «киты встречаются вместе».

2. «О чем говорит музыка»

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движе­ние? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать зву­чанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это — музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и де­лами, с буднями и праздниками.

3. «Куда ведут нас «три кита»»

**Темы:** «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы опе­ры, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни — к песенности, от танца — к танцевальности, от марша — к маршевости. От на­родной песни — к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жан­ра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликостъ маршей: простые бы­товые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучи­вание тем глазных героев. Темы — песни, песни — танцы, пес­ни — марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

**4. «Что такое музыкальная речь?»**

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

Признаки, которые помогают различать музыкальные про­изведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своео­бразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кир­пичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Актив­ное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполне­ние на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

1. **класс «Музыка — искусство интонируемого смысла»**

**1.«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодич­ность — значит песенность? Танцевальность бывает не толь­ко в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль­ной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произ­ведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содер­жательные особенности песенно-танцевальной и песенно- маршевой музыки.

2. «Интонация»

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие чер­ты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устрем­ление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обо­значения высоты интонации и длительности ее звучания. Ме­лодия — интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и созна­тельное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как от­ражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выра­зительные и изобразительные интонации, их неразрывное един­ство. Интонация — основа музыки.

3. «Развитие музыки»

**Темы:** Почему развивается музыка? Какие средства музы­кальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыс­лях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в са­мой музыке — динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4. «Построение (формы) музыки»

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночаст­ными? Когда музыкальные произведения имеют две или три ча­сти? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся ва­риации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

Организация музыкального произведения. Деление на боль­шие и маленькие части с помощью различных элементов музы­кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, пери­од. Содержательно-образные основы построения музыки. Зави­симость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важней­шие средства построения музыки.

4 класс  «Музыка мира»

**1. «Музыка моего народа»**

**Темы:** Россия — Родина моя. Народная музыка как энцикло­педия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни — к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое на­чало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Един­ство общего и индивидуального в музыке разных стран и на­родов.

2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»

**Темы:** «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, тан­цевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Музыка народов — субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в про­изведениях разных народов России. Взаимопроникновение му­зыкальных интонаций.

3. «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше­вость; выразительность и изобразительность. Музыкальные ин­струменты народов мира.

4. «Композитор-исполнитель-слушатель»

**Темы:** Композитор — творец красоты. Галерея портретов ис­полнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слуша­тель». Композитор — народ и личность, характер и форма со­чинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель — состав исполнителей (солисты, ансамбли, орке­стры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнитель­ский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор-исполнитель-слушатель» как обобщение содержания музыкаль­ного образования школьников начальных классов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Основные виды деятельности обучающихся |
| **1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)** | | |
| **1** | «Звуки вокруг нас»  (8 часов) | * Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкаль­ными звуками. * Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. * Различать настроения, чувства и характер человека, выра­женные в музыке. * Размышлять об истоках возникновения музыкальных зву­ков. * Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное от­ношение при восприятии и исполнении музыкальных произве­дений. * Исполнять песни, играть на детских элементарных и элек­тронных музыкальных инструментах. * Импровизировать музыку в пении, игре, пластических дви­жениях. * Осуществлять первые опыты сочинения. |
| **2** | «Музыкальные встречи Маши и Миши» (8 часов) | * Сравнивать разные музыкальные произведения. * Определять, от чего зависит музыкальное окружение жиз­ни ребенка. * Находить особенности музыкального отражения жизнен­ных ситуаций. * Размышлять об особенностях воплощения сказки в му­зыке. * Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пе­нии и пр. * Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Ро­дины, родной сторонки. * Исполнять различные по характеру музыкальные произве­дения. * Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации |
| **3** | «Так и льются сами звуки из души!» ( 9 часов) | * Выявлять выразительные возможности музыки. * Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по му­зыкальным произведениям. * Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с однокласс­никами. * Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. * Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. * Обнаруживать общность истоков народной и профессио­нальной музыки. * Импровизировать (вокальная, инструментальная, танце­вальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. * Инсценировать песни, фрагменты опер. |
| **4** | «Волшебная сила музыки» (8 часов) | * Осознавать преобразующие функции музыки. * Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. * Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполни­теля и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности. * Рассуждать о роли музыки в жизни человека. * Отражать в исполнении интонационно-мелодические осо­бенности музыкальных образов. * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| **2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»  (8 часов) | * Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. * Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. * Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с мно­гообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. * Определять мелодию как «душу музыки». * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические дви­жения, инсценирование песен) в процессе коллективного музицирования. |
| **2** | «О чем говорит музыка» (8 часов) | * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. * Распознавать и эмоционально откликаться на выразитель­ные и изобразительные особенности музыки. * Осознавать языковые особенности выразительности и изо­бразительности музыки. * Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. * Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных ин­струментах, музыкально-пластическом движении). * Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения раз­личных художественных образов. |
| **3** | «Куда ведут нас "три кита"»   (10 часов) | * Применять знания основных средств музыкальной вырази­тельности при анализе прослушанного музыкального произве­дения и в исполнительской деятельности. * Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. * Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, кон­церт. * Передавать в собственном исполнении (пение, игра на ин­струментах, музыкально-пластическое движение) различные му­зыкальные образы. * Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изо­бражении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобрази­тельные интонации и т. д.). * Создавать на основе полученных знаний музыкальные ком­позиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). |
| **4** | «Что такое музыкальная речь?»  (8 часов) | * Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. * Называть средства музыкальной выразительности. * Соотносить различные элементы музыкальной речи с му­зыкальными образами и их развитием. * Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Импровизировать в соответствии с заданным либо само­стоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации). * Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ. |
| **3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» ( 8 часов) | * Различать песенность, танцевальность и маршевость в му­зыке. * Анализировать жанрово-стилевые особенности музы­кальных произведений и сравнивать их специфические осо­бенности. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Узнавать и определять различные составы оркестров (сим­фонический, духовой, народных инструментов). * Создавать музыкальные композиции в различных видах ис­полнительской деятельности. |
| **2** | «Интонация» (8 часов) | * Импровизировать на заданную и свободную темы. * Исследовать интонационно-образную природу музыкаль­ного искусства. * Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опреде­лять их сходство и различия. * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. * Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. * Анализировать и соотносить выразительные и изобрази­тельные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаи­модействии. * Исполнять и инсценировать совместно с одноклассни­ками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров. * Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись. |
| **3** | «Развитие музыки»  (10 часов) | * Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. * Наблюдать за процессом и результатом музыкального раз­вития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. * Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. * Распознавать и объяснять разные виды развития музы­кальных произведений. * Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. * Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движе­нии) эмоциональное восприятие различных музыкальных обра­зов и их развитие. |
| **4** | «Построение (формы) музыки»  (8 часов) | * Соотносить художественно-образное содержание музы­кального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. * Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. * Перечислять простые музыкальные формы. * Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариа­ции, рондо и др.). * Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. * Исследовать и определять форму построения музыкально­го произведения. * Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. * Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Фе­дерации. |
| **4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)** | | |
| **1** | «Музыка моего народа»  (8 часов) | * Наблюдать и оценивать интонационное богатство музы­кального мира. * Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений своего народа. * Исполнять различные по образному содержанию образ­цы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. * Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с тек­стом с ориентацией на нотную запись. * Участвовать в инсценировках традиционных народных об­рядов. * Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, горо­да и др. |
| **2** | «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» (8 часов) | * Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную за­пись. * Анализировать художественно-образное содержание, му­зыкальный язык произведений разных народов. * Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества раз­ных народов. * Моделировать варианты интерпретации музыкальных про­изведений. * Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую де­ятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. * Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). * Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электрон­ных средств. |
| **3** | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» (10 часов) | * Воспринимать профессиональное творчество и музыкаль­ный фольклор народов мира. * Соотносить интонационно-мелодические особенности му­зыкального творчества своего народа и народов других стран. * Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. * Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. * Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. * Оценивать собственную музыкально-творческую деятель­ность. |
| **4** | «Композитор-исполнитель-слушатель» (8 часов) | * Сравнивать особенности музыкальной речи разных компо­зиторов. * Называть изученные музыкальные сочинения и их авто­ров. * Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполните­лей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). * Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). * Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские). * Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой дея- тельностях. * Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). * Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. * Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. * Участвовать в хоровом исполнении гимна РФ |

**Календарно-тематическое планирование для 1 класса**

**на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **План факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** | |
| **Звуки вокруг нас (8 часов)** | | | | |
| 1 | 03.09 | Звуки в доме Маши и Миши | Личностные:  - Воспринимать произведение, его характер и настроение  -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, срав­нивать их с музыкальными звукам  Регулятивные:  -Принимать учебную задачу  Познавательные:  -. Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  Коммуникативные:  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог | |
| 2 | 10.09 | Рождение песни | Личностные:  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  Коммуникативные:  - участвовать в обсуждении проблем. | |
| 3 | 17.09 | Рождение песни |
| 4 | 24.09 | Колыбельная | *Личностные:*  -*.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.  *Регулятивные:*  -адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Коммуникативные:*  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках | |
| 5 | 01.10 | Поющие часы | *Личностные:*  -*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками  *Регулятивные:*  - Принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях  *Коммуникативные:*  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |
| 6 | 08.10 | «Кошкины» песни | *Личностные:*  -*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Коммуникативные:*  -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать с людьми. | |
| 7 | 15.10 | «Кошкины» песни |
| 8 | 22.10 | О чём «поёт» природа | *Личностные:*  - **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  *-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Коммуникативные:*  **Исполнять** песни, импровизировать. | |
| **Музыкальные встречи Маши и Миши (8 часов)** | | | | |
| 9 | 05.11 | О чём «поёт» природа | *Личностные:*  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  *-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Коммуникативные:*  **Исполнять** песни. | |
| 10 | 12.11 | «Музыкальные встречи Маши и Миши» | *Личностные:*  - **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Регулятивные:*  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -*.* **Сравнивать** разные музыкальные произведения.  - **Определять,** от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  - **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  - Размышлять об особен­ностях воплощения сказ­ки в музыке.  *Коммуникативные:*  - **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.  -*.* **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в му­зыке, **обсуждать** это с одноклассниками. | |
| 11 | 19.11 | Музыка про разное. |
| 12 | 26.11 | Музыка про разное. |
| 13 | 03.12 | Звучащий образ Родины. | *Личностные:*  -- **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  - **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей  *Познавательные:*  -*.* **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Коммуникативные:*  -*.* **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников. | |
| 14 | 10.12 | Звучащий образ Родины. |
| 15 | 17.12 | Здравствуй, гостья-зима |
| 16 | 24.12 | Здравствуй, гостья-зима |
| **«Так и льют­ся сами звуки из души!» (9 часов)** | | | | |
| 17 | 14.01 | Зимние забавы. | | *Личностные:*  - **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -*.* **Выявлять** выразительные возможности музыки.  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях.  *Личностные:*  - **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  *.* **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Коммуникативные*- способность встать на позицию другого человека, вести диалог |
| 18 | 21.01 | Зимние забавы. | |
| 19 | 28.01 | Музыкаль­ные картин­ки. | |
| 20 | 04.02 | Музыкальные картинки. | | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Коммуникативные:*  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |
| 21 | 11.02 | Мелодии жизни. | |
| 22 | 25..02 | Мелодии жизни. | |
| 23 | 04.03 | Мелодии жизни. | | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Выявлять** выразительные возможности музыки.  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях. |
| 24 | 11.03 | Весенние на­певы. | |
| 25 | 18.03 | Весенние на­певы. | |
| **«Волшебная сила музыки» (8 часов)** | | | | |
| 26 | 01.04 | Весенние на­певы. | | *Личностные:*  - **Проявлять интерес** к взаимосвязи компо-зитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  - находить в музыкальном тексте разные части  *Коммуникативные:*  - **Отражать** в исполнении интонационно-мелодические  особенности музыкальных образов.  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Личностные:*  -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  -*.* **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.  *Коммуникативные:*- **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни |
| 27 | 08.04 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | |
| 28 | 15.04 | Компози­тор - испол­нитель- слушатель | |
| 29 | 22.04 | Компози­тор - испол­нитель – слушатель | |
| 30 | 29.04 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | | *Личностные:*  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  *Регулятивные:*  -принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  *Коммуникативные:*  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 31 | 06.05 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | |
| 32 | 13.05 | Всюду музы­ка живет | | *Личностные:*  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  *Регулятивные:*  -принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  *Коммуникативные:*  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 33 | 20.05 | Всюду музы­ка живет | |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_33\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_33\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 2 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата**  **План Факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш (8 часов)** | | | |
| 1 | 07.09.17 | Главный «кит» — песня. | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - устойчивое положительное отно­шение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеуроч­ной деятельности, понимание значе­ния музыки в собственной жизни  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| 2 | 14.09.17 | Главный «кит» — песня. | Личностные:  **Определять** мелодию как «душу музыки».  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  *.* **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| 3 | 21.09.17 | Мелодия — душа  музыки. |
| 4 | 28.09.17 | Мелодия — душа  музыки. | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - выполнять действия (в устной фор­ме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир  Познавательные:  *.* **Размышлять** об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 5 | 05.10.17 | Каким бы­вает танец? |
| 6 | 12.10.17 | Каким бы­вает танец? | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  Познавательные:  **Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 7 | 19.10.17 | Мы танцоры хоть куда | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий  Познавательные:  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. |
| 8 | 26.10.17 | Маршируют все | Личностные:  **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.  Как на­зывается человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.  Регулятивные:  - осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности.  Познавательные:  **Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций.  Коммуникативные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол­лективного музицирования. |
| **О чем говорит музыка (8 часов)** | | | |
| 9 | 09.11.17 | «Музыкаль­ные киты» встречаются вместе | Личностные:  - готовность и способность к саморазвитию;  - проявление интереса к музыке.  Регулятивные:  - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные:  - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 10 | 16.11.17 | О чем говорит музыка.Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 11 | 23.11.17 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 12 | 30.11.17 | Музыкальные портреты. | Личностные:  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 13 | 07.12.17 | Музыкальные портреты. | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля;  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  -использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.  владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.  Коммуникативные;  - уметь слушать и слышать собеседника;  - формировать собственное мнение.  Личностные:  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности.  Регулятивные:  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия.  Познавательные:  **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные:  - учитывать настроение дру­гих людей, их эмоции от восп­риятия музыки;  - принимать участие в импро­визациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений. |
| 14 | 14.12.17 | Подражание голосам |
| 15 | 21.12.17 | Как музыка изображает движение? | Личностные:  **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные:  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблево­го, коллективного (хорового и инструментального) воплощениях различных художественных образов. |
| 16 | 28.12.17 | Музыкальные пейзажи |
| **«Куда ведут нас «три кита» (10 часов)** | | | |
| 17 | 18.01.18 | Сезам, от­кройся!» | Личностные:  **Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произ­ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  Регулятивные:  - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;  - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия  (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы  Познавательные:  Применять знания основных средств музыкальной вы разительности при анализе прослушан­ного музыкально­го произведения и в исполнитель­ской деятельности.  Коммунмкативные:  -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.  Личностные:  -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;  -устойчивость учебно-  познавательного интереса к новым общим способам решения задач.  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;  Познавательные:  **Соотносить** простей­шие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музы­кальных жанрах.  Коммуникативные:  . **Создавать** на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игры. |
| 18 | 25.01.18 |
| 19 | 01.02.18 | Опера. |
| 20 | 08.02.18 | Опера. | Личностные:  **Передавать** в соб­ственном исполне­нии (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различ­ные музыкальные образы.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные:  **Применять** знания основных средств музыкальной вы­разительности при анализе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской деятельности.  Коммуникативные:  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 21 | 15.02.18 | Опера. |
| 22 | 22.02.18 | «Путеше­ствие по му­зыкальным странам». | Личностные:  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  Регулятивные:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.  Познавательные:  **Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 23 | 01.03.18 | Что такое балет? |
| 24 | 08.03.18 | «Страна симфония». | **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  **Ориентироваться**  в нотном письме, как в графическом изображении ин­тонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 25 | 15.03.18 | Каким бы­вает кон­церт? | Личностные:  **Выражать** свое эмоциональное отношение к художе­ственным образам произ-ведений крупных музы-кальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении  Регулятивные:  - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного  обсуждения;  -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять  свои действия с ним;  Познавательные:  **Ориентироваться** в нотном письме как графическом изображе-нии интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобра­зительные интонации и т. д.).  *Задача.* **Различать** крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.  Коммуникативные:  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения |
| 26 | 22.03.18 | Каким бы­вает кон­церт? |
| **Что такое музыкальная речь? (8 часов)** | | | |
| 27 | 05.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:  **Воплощать** художественно-образное содержание музы­ки в пении, слове, пластике, рисунке.  Регулятивные:  принимать учебную задачу и следовать инструкции учи­теля  Познавательные:  осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;  Коммуникативные:  **Импровизировать** в соответствии с заданным либо са­мостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, ин­струментальная, танцевальная импровизации). |
| 28 | 12.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. |
| 29 | 19.04.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:  **Передавать** эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности.  Коммуникативные:  приобщение школьников к сотворчеству в процессе воспри­ятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; |
| 30 | 26.04.18 |
| 31 | 03.05.18 | Маша и Миша изучают музыкальный язык. | Личностные:  реализацию их творческого потенциала в процессе музици­рования.  Регулятивные:  - планировать свои действия в соответствии с учебными за­дачами и инструкцией учителя  Познавательные:  **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.  Коммуникативные:  развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |
| 32 | 10.05.18 | Занятная музыкальная сказка. | Личностные:  формирование у них устойчивого интереса к музыке и раз­личным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности  Регулятивные:  - эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев музыкаль­ных сказок и музыкальных за­рисовок;  - выполнять действия в уст­ной форме.  Познавательные:  **Называть** средства музыкальной выразительности .  **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.  Коммуникативные:  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою пози­цию, высказывать свое мнение. |
| 33 | 17.05.18 | Занятная музыкальная  сказка. |
| 34 | 24.05.18 | Главная пес­ня страны | Личностные:  развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.  Регулятивные:  - осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности.  Познавательные:  освоение знаний об основных закономерностях и языке му­зыкального искусства;  приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.  Коммуникативные:  **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России. |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата**  **План Факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 часов)** | | | |
| 1 | 05.09.17 | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | Личностные:  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-эстетической деятельности.  Познавательные:  Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  Узнавать и определять различные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов).  Коммуникативные:  Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности. |
| 2 | 12.09.17 | Открываем для себя новые качества музыки. |
| 3 | 19.09.17 | Мелодичность – значит песенность? |
| 4 | 26.09.17 | Танцевальность бывает не только в танцах. |
| 5 | 03.10.17 | Где слышится маршевость? |
| 6 | 10.10.17 | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? |
| 7 | 17.10.17 | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
| 8 | 24.10.17 | Встречи с песенно-маршевой музыкой. Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
| **Интонация (8 часов)** | | | |
| 9 | 07.11.17 | «Интонация» | Личностные:  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Импровизировать на заданную и свободную тему.  Познавательные:  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  Коммуникативные:  Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 10 | 14.11.17 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. |
| 11 | 21.11.17 | Зерно-интонация в музыке. |
| 12 | 28.11.17 | Выразительные интонации. |
| 13 | 05.12.17 | Изобразительные интонации. |
| 14 | 12.12.17 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
| 15 | 19.12.17 |
| 16 | 26.12.17 |
| **Развитие музыки (10 часов)** | | | |
| 17 | 16.01.18 | «Развитие музыки» | Личностные:  Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.  Познавательные:  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать и объяснять разные виды развития  музыкальных произведений.  Коммуникативные:  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 18 | 23.01.18 | Почему развивается музыка? |
| 19 | 30.01.18 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
| 20 | 06.02.18 | Что такое исполнительское развитие? |
| 21 | 13.02.18 | Виды развития музыки: повтор и контраст. |
| 22 | 20.02.18 | Развитие, заложенное в самой музыке. |
| 23 | 27.02.18 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 24 | 06.03.18 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 25 | 13.03.18 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 26 | 20.03.18 | Обобщение темы четверти «Интонация». Мультфильм «Петя и волк» |
| **«Построение (формы) музыки» (8 часов)** | | | |
| 27 | 03.04.18 | «Построение (формы) музыки» | Личностные:  Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  Познавательные:  Перечислять простые музыкальные формы.  Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.  Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  Коммуникативные:  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | 10.04.18 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
| 29 | 17.04.18 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
| 30 | 24.04.18 | Рондо – интересная музыкальная форма. |
| 31 | 08.05.18 | Как строятся вариации? |
| 32 | 15.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 33 | 22.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 34 | 29.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 4 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата**  **план факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Музыка моего народа (8 часов).** | | | |
| 1 | 03.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. | Наблюдать и оценивать интонационное богат­ство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. Участвовать в инсцени­ровках традиционных народных обрядов  Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  Проявлять интерес к музыкальному языку произведе-ий своего народа.  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  Сопоставлять музыкальные образы произведений в зву­чании различных музыкальных инструментов, в том числе совре­менных электронных.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 2 | 10.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. |
| 3 | 17.09 | Музыка, как энциклопедия жизни. |
| 4 | 24.09 |
| 5 | 01.10 | «Преданья старины глубокой». |
| 6 | 08.10 | Музыка в на­родном духе. |
| 7 | 15.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| 8 | 22.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| **Между музы­кой моего на­рода и музыкой других народов моей страны нет непереходимых** **границ (8 часов)** | | | |
| 9 | 12.11 | Сказочные об­разы в музыке моего народа.  «От Москвы — до самых до окраин» | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  Определять разновидности хоровых коллективов (дет­ский, женский, мужской, смешанный).  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музы­кальных интонаций народов других стран мира.  Оценивать собственную музыкально-творческую дея­тельность.  Исполнять в составе коллектива различные по образ-ому содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собствен­ное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. |
| 10 | 19.11 |
| 11 | 26.11 | Песенность, танце­вальность и маршевость в музыке разных народов страны. |
| 12 | 03.12 |
| 13 | 10.12 | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки на­родов России. |
| 14 | 17.12 |
| 15 | 24.12 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира. |
| 16 | 24.12 |
| **Между музыкой разных народов мира нет не­переходимых границ (10 часов)** | | | |
| 17 | 14.01  21.01 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | Осо­знание интернацио­нальности музыкаль­ного языка.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Анализировать  художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
| 18 | 28.01 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. |
| 19 | 04.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 20 | 11.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 21 | 18.02 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? |
| 22 | 25.02 |
| 23 | 04.03 |
| 24 | 11.03 | Как прекрасен этот мир! |
| 25 | 18.03 |
| 26 | 18.03 |
| **Компози­тор - ис­полнитель — слушатель (8 часов)** | | | |
| 27 | 08.04 | Композитор — творец красоты. | Передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  Узнавать по звучанию и называть выдающихся испол­нителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Узнавать и определять различные виды музыки (вокаль­ная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, жен­ские) |
| 28 | 15.04 |
| 29 | 22.04 |
| 30 | 29.04. | Галерея портретов  испол­нителей. |
| 31 | 06.05 |
| 32 | 13.05 |
| 33 | 20.05 | Вслушивайся и услышишь! |
| 34 | 27.05 |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Формы контроля:***

- викторина;

- практическая работа;

- проектная работа.

***Виды контроля:***

*-*тематический;

- административный;

- внутренний мониторинг.