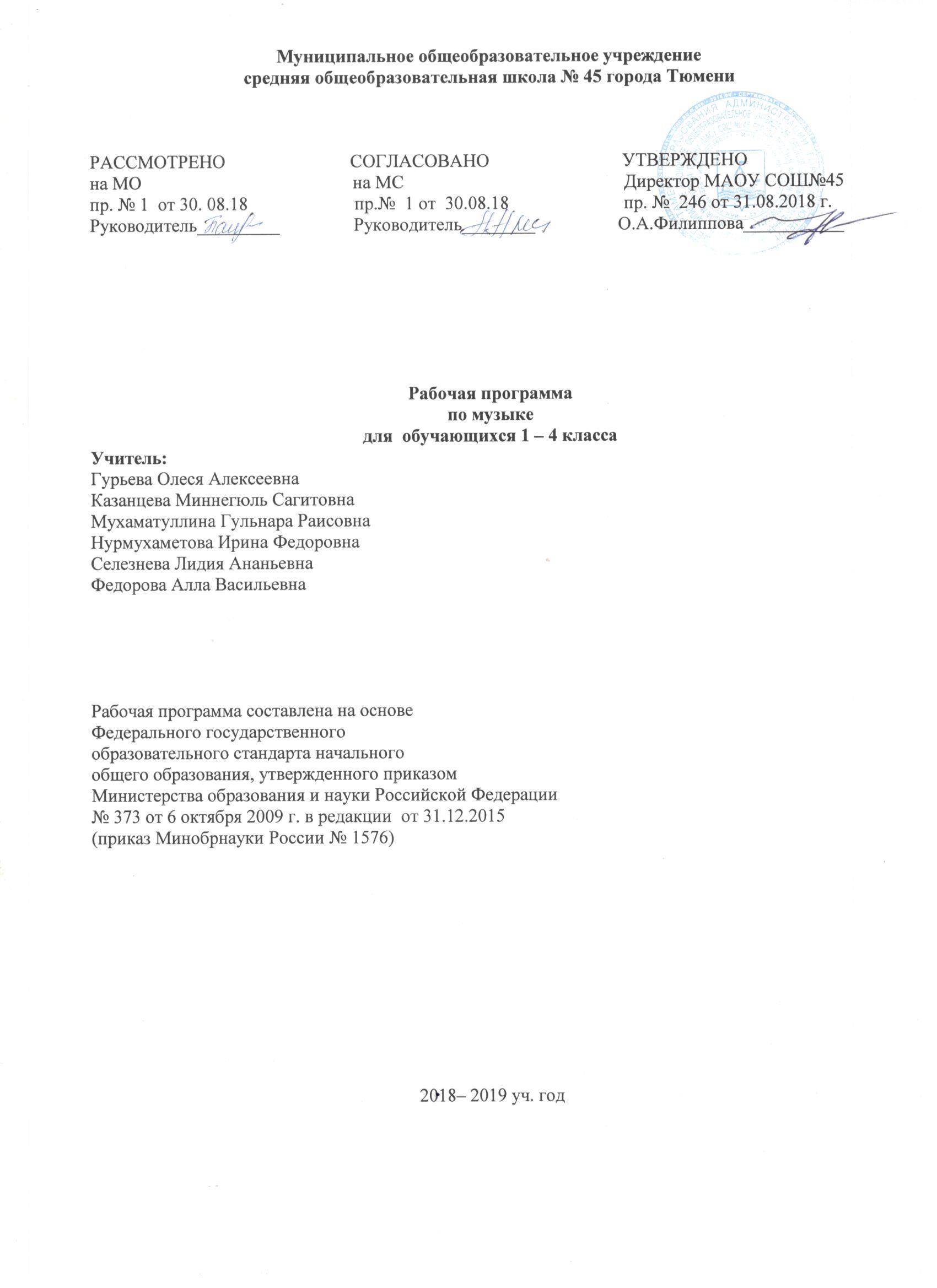
*Планируемые результаты учебного предмета*



Рабочая программа составлена на основе ценностных ориентиров учебного предмета «Музыка» и соот­ветствуют основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта:

* патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему на­роду, служение Отечеству;
* социальная солидарность — свобода личная и националь­ная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, мило­сердие, честь, достоинство;
* гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, по­ликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
* семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, до­стоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способ­ность к личностному и нравственному выбору;
* труд и творчество — уважение к труду, творчество и сози­дание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
* наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
* традиционные религии — представления о вере, духовно­сти, религиозной жизни человека, ценности религиозного миро­воззрения, толерантности, формируемые на основе межконфес­сионального диалога;
* искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
* природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество — мир во всем мире, многообразие и уваже­ние культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социо - культурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллектив­ного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

*Метапредметными* результатами изучения музыки являются:

* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искус­ства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
* ориентация в культурном многообразии окружающей дей­ствительности, участие в жизни микро- и макро-социума;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметными результатами изучения музыки являются:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли и значении музыки в жизни человека, зна­ние основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристи­ках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к органи­зации собственной учебной и музыкально-творческой деятель­ности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности об­щества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собесед­ника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художе­ственным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой дея­тельности для охраны и укрепления своего психического, физи­ческого и духовного здоровья.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мело­дия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессио­нальных композиторов, о музыкальном фольклоре народов Рос­сии и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки кол­лективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ан­самблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творче­ских задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам му­зыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем мно­гообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы­кальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музициро­вание на элементарных и электронных музыкальных инструмен­тах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импро­визация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально- личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импрови­зации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализован­ные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкаль­ные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1 класс**

**Как можно услышать музыку**

**Тема 1 «Внутренняя музыка»**

*Внутренняя музыка* - Музыка разных жанров: танец, марш, песня.

*Колыбельная песня – «*Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке*».*

*Сказка. Народное музыкально - поэтическое творчество –* Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», А. Лядов «Кикимора»

**Тема 2 «Родная речь»**

*Элементарная нотная грамота – Г.* Фрид «Ветер», Е. Тиличеева «Деревца»

*Общее представление об интонации: изображение окружающего мира –* А. Вивальди «Зима», С.Прокофьев «Дождь и радуга».

*Музыка природы.*

*Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Поём вместе-* Русские народные песни.

*Портреты –* Р. Шуман «Весёлый крестьянин», русская народная песня «Вспомним, братцы Русь и славу!».

**Тема 3 «Пётр Ильич Чайковский»**

*Детские годы* – «Детский альбом», детская песенка, колыбельная песенка и т.д.

*Здесь живёт музыка Чайковского –* Балет «Щелкунчик».

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».

**Тема 4 «Михаил Иванович Глинка»**

*Детские годы* – Мазурки

*Опера «Руслан и Людмила», «Бряцайте, струны золотые» -* Опера «Руслан и Людмила», первая песнь Баяна.

*Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! -* Опера «Руслан и Людмила» ария Руслана из 3 действия.

*Опера «Руслан и Людмила». Слава! -* Опера «Руслан и Людмила» заключительный хор.

**Тема 5 «Мелодия жизни»**

*Заветное слово –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Как начинается музыка? –* В. Усачёва «Жила-была работа».

*Вольфганг Амадей Моцарт –* Хор из оперы «Волшебная флейта».

*Моцарт сочиняет –* В. А. Моцарт «Менуэт».

**Тема 6 «Сергей Сергеевич Прокофьев»**

*Детство композитора –* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Дорогой, Щелкунчик! -* Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Музыка для детей С. Прокофьева –* балет «Золушка».

**Тема 7 Путешествие во времени и пространстве.**

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* русская народная песня «Вот уж зимушка проходит».

*Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу -* Русская народная песня «Ой, масленица, обманщица. Ах, масленица, сметанница» *.*

*Тренируем свою внутреннюю музыку –* Фрагменты из музыки П. И. Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка».

*Две песни. Сочиняем песенку –* Музыкальная игра «Полевая берёзка»*.*

*Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц –* Весенние заклички.

*Музыка –* Народный хор.

*Профессиональное творчество разных стран мира. Иные земли –* И. С. Бах «За рекою старый дом», «Жизнь хороша».

**Тема 8 «Счастье, ты где?»**

*«Счастье, ты где?», «Идём за синей птицей» -*  Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», Г. Струве «Музыка».

*Тренируем свою внутреннюю музыку. Счастье, ты где? -* Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица», В. Усачёва «Жила-была работа».

*Музыка для детей –* «Дождь на лугах», «Весенняя песенка».

*Итоговое повторение. Урок-концерт –* Любимое произведение, изученное в течение года.

**2 класс**

**«Три кита»**

**Тема 1 «Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

*Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды; марш; музыкальная лаборатория; танец;*

*Волшебный мир танца; песня; разучиваем, поём, играем; музыкальное представление.* «Марш» С. Прокофьева, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Песня о школе» Д. Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

**Тема 2 . О чём говорит музыка.**

*Музыкальная лаборатория; о чём говорит музыка; что выражает музыка; музыкальный портрет; изобразительность в музыке; разучиваем, поём, играем; обобщение.*

**Тема 3.** **Куда ведут нас «три кита».**

*Куда ведут нас «три кита»? Опера; М.Коваль «Волк и семеро козлят»; балет; волшебный мир танца; симфония; концерт; опера и симфония; музыкальная лаборатория; марш в опере, балете и симфонии; обобщение.*

**Тема 4 Что такое музыкальная речь**

*Что такое музыкальная речь? Мелодия, темп, лад, регистр; разучиваем, поём, играем; музыкальная лаборатория; средства выразительности в музыке; С. Прокофьев «Петя и волк»; выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; создание музыкальных образов; обобщение.*

**3 класс**

**«Три кита» в музыке – песня, танец, марш**

**Тема 1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**

*Песня, танец и марш, как три коренные основы всей музыки (три кита); образование песенности, танцевальности и маршевости; танцевальность; танцевальность в вокальной и инструментальной музыке; песенность; песенность в вокальной и инструментальной музыке; маршевость; песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.*

**Тема 2 Интонация**

*Интонационное богатство музыкального мира; сходство и различие музыкальной и разговорной речи; интонация – выразительно-смысловая частица музыки; выразительные и изобразительные интонации; неразрывная связь в выразительной и изобразительной интонаций; мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение; интонация – основа музыки; обобщение.*

**Тема 3 Развитие музыки**

*Знакомство с понятием «развитие музыки»; Композиторское и исполнительское развитие музыки; сходство и различие интонации в процессе развития музыки; развитие музыки в процессе работы над каноном; знакомство с понятием «кульминация»; ладово-гармоничное развитие музыки; развитие музыки в произведениях Э. Грига; обобщение.*

**Тема 4 Построение (формы) музыки**

*Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения; двух-и трёхчастная формы музыкального произведения; знакомство с формой «рондо»; вариационная форма построения музыки; средства построения музыки - повторение и контраст; общие представления о музыкальной жизни Тюменской области; обобщение; урок – концерт.*

**4 класс**

**Музыка моего народа**

**Тема 1 Музыка моего народа**

*Музыка моего народа; многообразие жанров русской музыки; взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной; русские народные инструменты; оркестр народных инструментов; маршевые и трудовые песни; обрядовые песни; традиции и праздники русского народа; калейдоскоп русских народных песен; М.И.Глинка и русский фольклор; традиции русской музыки в творчестве Н.А.Римского- Корсакова; музыка Русской православной церкви, как часть отечественной культуры; колокольные звоны России; народная песня в творчестве П.И.Чайковского; песенные интонации в концерте С.В.Рахманинова.*

**Тема 2 Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ**

*Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; русский фольклор в современной композиторской музыке; праздник «Масленица»; музыкальная викторина по теме; музыка других народов; музыка славянских народов (украинская, белорусская); Молдавская народная музыка; музыка народов Закавказья; знакомство с музыкой народов Средней Азии; музыка Прибалтики; музыка русского композитора М.И.Глинки в духе итальянской баркароллы; французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А.Моцарта;*

*японская народная песня в музыке Д. Б. Кабалевского; Ф. Шопен - основоположник польской музыки; между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская, африканская, австрийская, турецкая, азербайджанская); композитор – исполнитель – слушатель.*

*Обобщение «Музыка всегда со мной», урок – концерт.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1 класс** | | |
| 1 | Внутренняя музыка | 3ч |
| 2 | Родная речь | 5ч |
| 3 | Пётр Ильич Чайковский | 3ч |
| 4 | Михаил Иванович Глинка | 4ч |
| 5 | Мелодия жизни | 4ч |
| 6 | Сергей Сергеевич Прокофьев | 3ч |
| 7 | Путешествие во времени и пространстве | 7ч |
| 8 | «Счастье, ты где?» | 4ч |
| **Всего** | | **33 часа** |
| **2 класс** | | |
| 1 | Три жанра в музыке – песня, танец, марш | 8ч |
| 2 | О чём говорит музыка | 8ч |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» | 10ч |
| 4 | Что такое музыкальная речь | 8ч |
| **Всего** | | **34 часа** |
| **3 класс** | | |
| 1 | Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость | 8ч |
| 2 | Интонация | 8ч |
| 3 | Развитие музыки | 10ч |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8ч |
| **Всего** | | **34 часа** |
| **4 класс** | | |
| 1 | Музыка моего народа | 16ч |
| 2 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ | 18ч |
| **Всего** | | **34 часа** |

**Календарно-тематическое планирование для 1 классов на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Внутренняя музыка (3 часа)** | | | |
| 1 | 04.09. | Внутренняя музыка. | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость. Исполнять колыбельные песни. Импровизировать в игре. Осуществлять музыкально - исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 2 | 11.09 | Колыбельная песня. |
| 3 | 18.09. | Сказка. Народное музыкально - поэтическое творчество. |
| **Родная речь (5 часов)** | | | |
| 4 | 25.09. | Элементарная нотная грамота. | Ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении интонации. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Воспринимать на эмоционально – образном уровне музыкальное творчество своего народа. Исполнять музыкальный замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение.  Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 5 | 02.10. | Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. |
| 6 | 09.10. | Музыка природы. Прогулка в лес. |
| 7 | 16.10. | Народное музыкально – поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки Поём вместе. |
| 8 | 23.10. | Портреты заговорили и запели. |
| **Пётр Ильич Чайковский (3часа)** | | | |
| 9 | 06.11. | Детские годы. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 10 | 13.11. | Здесь живёт музыка Чайковского. |
| 11 | 20.11. | «Волшебный тот цветок…». Тренируем внутреннюю музыку. |
| **Михаил Иванович Глинка (4 часа)** | | | |
| 12 | 27.11. | Детские годы. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 13 | 04.12. | Опера «Руслан и Людмила», «Бряцайте, струны, золотые». |
| 14 | 11.12. | Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! |
| 15 | 18.12. | Руслан и Людмила. Слава! |
| **Мелодия жизни (4 часа)** | | | |
| 16 | 25.12. | Заветное слово. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. |
| 17 | 15.01. | Как начинается музыка. |
| 18 | 22.01. | Вольфганг Амадей Моцарт. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 19 | 29.01. | Моцарт сочиняет. |
| **Сергей Сергеевич Прокофьев (3часа)** | | | |
| 20 | 05.02. | Детство композитора. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. |
| 21 | 12.02. | Дорогой, Щелкунчик! |
| 22 | 26.02. | Музыка для детей С. Прокофьева. |
| **Путешествие во времени и пространстве (7часов)** | | | |
| 23 | 05.03. | Тренируем свою «внутреннюю музыку». | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 24 | 12.03. | Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем масленицу. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. |
| 25 | 19.03. | Тренируем свою «внутреннюю музыку». |
| 26 | 02.04. | Две песни. Сочиняем песенку. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 27 | 09.04. | Русские образы. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. |
| 28 | 16.04. | Музыка. |
| 29 | 23.04. | Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли. | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. |
| **«Счастье, ты где?» (4часа)** | | | |
| 30 | 30.04. | Идём за синей птицей. | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. |
| 31 | 07.05. | Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье ты где? | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. |
| 32 | 14.05. | Музыка для детей. | Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. |
| 33 | 21.05. | Обобщение. Итоговый урок-концерт. |
|  | 28.05 | Резервный урок |  |

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата**  **План Факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 часов)** | | | |
| 1 | 05.09.17 | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | Личностные:  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-эстетической деятельности.  Познавательные:  Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  Узнавать и определять различные составы оркестров (симфони-ческий, духовой, народных инструментов).  Коммуникативные:  Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности. |
| 2 | 12.09.17 | Открываем для себя новые качества музыки. |
| 3 | 19.09.17 | Мелодичность – значит песенность? |
| 4 | 26.09.17 | Танцевальность бывает не только в танцах. |
| 5 | 03.10.17 | Где слышится маршевость? |
| 6 | 10.10.17 | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? |
| 7 | 17.10.17 | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
| 8 | 24.10.17 | Встречи с песенно-маршевой музыкой. Встречи с песенно-танцевальной музыкой. |
| **Интонация (8 часов)** | | | |
| 9 | 07.11.17 | «Интонация» | Личностные:  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Импровизировать на заданную и свободную тему.  Познавательные:  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  Коммуникативные:  Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 10 | 14.11.17 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. |
| 11 | 21.11.17 | Зерно-интонация в музыке. |
| 12 | 28.11.17 | Выразительные интонации. |
| 13 | 05.12.17 | Изобразительные интонации. |
| 14 | 12.12.17 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? |
| 15 | 19.12.17 |
| 16 | 26.12.17 |
| **Развитие музыки (10 часов)** | | | |
| 17 | 16.01.18 | «Развитие музыки» | Личностные:  Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.  Познавательные:  Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать и объяснять разные виды развития  музыкальных произведений.  Коммуникативные:  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 18 | 23.01.18 | Почему развивается музыка? |
| 19 | 30.01.18 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? |
| 20 | 06.02.18 | Что такое исполнительское развитие? |
| 21 | 13.02.18 | Виды развития музыки: повтор и контраст. |
| 22 | 20.02.18 | Развитие, заложенное в самой музыке. |
| 23 | 27.02.18 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 24 | 06.03.18 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 25 | 13.03.18 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». |
| 26 | 20.03.18 | Обобщение темы четверти «Интонация». Мультфильм «Петя и волк» |
| **«Построение (формы) музыки» (8 часов)** | | | |
| 27 | 03.04.18 | «Построение (формы) музыки» | Личностные:  Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  Познавательные:  Перечислять простые музыкальные формы.  Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.  Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  Коммуникативные:  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | 10.04.18 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
| 29 | 17.04.18 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
| 30 | 24.04.18 | Рондо – интересная музыкальная форма. |
| 31 | 08.05.18 | Как строятся вариации? |
| 32 | 15.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 33 | 22.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |
| 34 | 29.05.18 | О важнейших средствах построения музыки. |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование для 4 класса на 2018-2018 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата**  **план факт** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Музыка моего народа (8 часов).** | | | |
| 1 | 03.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. | Наблюдать и оценивать интонационное богат­ство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. Участвовать в инсцени­ровках традиционных народных обрядов  Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  Проявлять интерес к музыкальному языку произведе-ий своего народа.  Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  Сопоставлять музыкальные образы произведений в зву­чании различных музыкальных инструментов, в том числе совре­менных электронных.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 2 | 10.09 | Россия - Ро­дина моя. Мелодия. |
| 3 | 17.09 | Музыка, как энциклопедия жизни. |
| 4 | 24.09 |
| 5 | 01.10 | «Преданья старины глубокой». |
| 6 | 08.10 | Музыка в на­родном духе. |
| 7 | 15.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| 8 | 22.10 | Сказочные об­разы в музыке моего народа. |
| **Между музы­кой моего на­рода и музыкой других народов моей страны нет непереходимых** **границ (8 часов)** | | | |
| 9 | 12.11 | Сказочные об­разы в музыке моего народа.  «От Москвы — до самых до окраин» | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.  Определять разновидности хоровых коллективов (дет­ский, женский, мужской, смешанный).  Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музы­кальных интонаций народов других стран мира.  Оценивать собственную музыкально-творческую дея­тельность.  Исполнять в составе коллектива различные по образ-ому содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собствен­ное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. |
| 10 | 19.11 |
| 11 | 26.11 | Песенность, танце­вальность и маршевость в музыке разных народов страны. |
| 12 | 03.12 |
| 13 | 10.12 | Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки на­родов России. |
| 14 | 17.12 |
| 15 | 24.12 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира. |
| 16 | 24.12 |
| **Между музыкой разных народов мира нет не­переходимых границ (10 часов)** | | | |
| 17 | 14.01  21.01 | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | Осо­знание интернацио­нальности музыкаль­ного языка.  Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.  Анализировать  художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений разных народов. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
| 18 | 28.01 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. |
| 19 | 04.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 20 | 11.02 | Как музыка помогает дружить народам? |
| 21 | 18.02 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? |
| 22 | 25.02 |
| 23 | 04.03 |
| 24 | 11.03 | Как прекрасен этот мир! |
| 25 | 18.03 |
| 26 | 18.03 |
| **Компози­тор - ис­полнитель — слушатель (8 часов)** | | | |
| 27 | 08.04 | Композитор — творец красоты. | Передавать эмоциональные состояния в различных ви­дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе­ния, инсценирование песен, драматизация и пр.).  Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  Узнавать по звучанию и называть выдающихся испол­нителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Узнавать и определять различные виды музыки (вокаль­ная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  Узнавать певческие голоса (детские, мужские, жен­ские) |
| 28 | 15.04 |
| 29 | 22.04 |
| 30 | 29.04. | Галерея портретов  испол­нителей. |
| 31 | 06.05 |
| 32 | 13.05 |
| 33 | 20.05 | Вслушивайся и услышишь! |
| 34 | 27.05 |

По программе \_\_\_\_\_\_\_\_34 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ часа

Запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часа

Причина сокращения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Формы контроля:***

- викторина;

- практическая работа;

- проектная работа.

***Виды контроля:***

*-*тематический;

- административный;

- внутренний мониторинг.