**Мусина Л.В.**

**Тема «Свет и тень»**

**Цель:** Ознакомление с понятием “освещения” как средства выявления объёма предмета

**Задачи:**

* Расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине;
* Познакомить с градацией светотени, понятиями: “блики”, “полутени”, “собственная тень”, “рефлекс”, “падающая тень”.
* Учить изображать предметы с натуры с боковым освещением.
* Провести исследование зависимости расположения светотени на предмете от расположения источника света.
* Воспитывать наблюдательность.
* Совершенствовать приемы изображения предметов в перспективе.

**Зрительный ряд:** натюрморт с предметами, картины с изображением натюрморта, термины.

**Оборудование:** предметы для натюрморта (ваза, фрукты, драпировка), светильник.

**Сценарий урока**

**1. Организационный момент**

Учащиеся заходят в класс. Занимают места, объединившись в группы.

Учитель приветствует детей, интересуется работой над опережающими заданиямии дает время 2–3 минуты на их обсуждение в группе. Главные художники отчитываются по проделанной дома работе, сообщают о тех вопросах, которые вызвали затруднение. Учитель организует совместное обсуждение вопросов и “восполнение пробелов” в опережающем задании.

**2. Актуализация опорных знаний**

**Учитель:** Сегодня на уроке мы продолжим говорить о пространстве и объеме. Познакомимся с новыми определениями.

**3. Повторение**

Сгруппируйте изображения предметов, по положению относительно линии горизонта. Учащиеся выполняют задания по группам. Те, кто справиться быстрее всех получают бонус.

**4. Объяснение нового материала**

**Учитель:**

Условия видимости для человека создает свет. При изменении света

меняется видимый образ освещенных предметов. Для художника свет –

преобразующая сила. Под действием света даже самые обыденные предметы

становятся более выразительными. Свет разделяет поверхность предмета на

теневую и освещенную стороны.

Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света

падают на объект. Если они освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете, условно мы называем его свет.

Где лучи лишь скользят, образуется полутень. В тех местах, куда свет не

проникает,- тень. На блестящих поверхностях отражается источник света и

образуется самое яркое место – блик. А в тенях виден отсвет от освещенных

плоскостей, находящихся рядом – рефлекс. Тень на самом предмете

называется собственная, а тень, которую он отбрасывает – падающая. 1 – собственная тень – неосвещенные или слабо освещенные участки объекта;

2 – полутень – место перехода от света к тени; 3 – рефлекс – оттенки в

теневой части предмета, образованные лучами, отраженными от близко

лежащих объектов; 4 – свет – поверхность наиболее ярко освещенная

источником света; блик – самое светлое пятно на освещенной части

предмета; 5 – падающая тень – тени на неосвещенной стороне объекта

называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие

поверхности - падающими.

Светотень в изобразительном искусстве - способ передачи объема

предмета с помощью теней и света, важнейшее средство выразительности.

**6. Практическая работа-исследование**

**Задание:**

Сегодня у нас рисование с натуры. Внимательно посмотрите на постановку.

Попробуйте красками нарисовать натюрморт, в котором бы отразилась

борьба света и тени. Главная задача – отобразить виды освещения, которые меняют восприятие формы объекта.

**7. Подведение итогов**

Сравнить работы учащихся. Повторить градации светотени. Выбрать 3-5 лучших работ.

**8. Домашнее задание**

На следующий урок продолжим тему света и тени, но только в графике. На урок потребуется графитный карандаш, альбомы, ластик.