**Бондаренко Ирина Петровна, учитель русского языка и литературы**

Урок-исследование русского языка на тему: «Деепричастие как часть речи». (7 класс)

**Тип урока**: открытие нового знания

*Цели урока*:

*Образовательные:*

1)*дать понятие о деепричастии как части речи,*

*2) научить находить деепричастие в предложении,*

*3) научить  определять роль деепричастия в речи и в художественной литературе.*

*Развивающие:*

*развивать у учащихся познавательные способности: речь, мышление, внимание*.

*Задачи урока:*

*Знать:*

1) определение деепричастия; основные признаки деепричастия;

2) признаки глагола и наречия, свойственные деепричастию.

*Уметь*:

1) отличать деепричастие от причастия;

2) различать основное и добавочное действие;

3) находить деепричастия по значению, вопросу.

*Форма:* интегрированный урок.

*Метод:* исследовательский.

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Образовательная технология: сотрудничество.

Необходимое техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран

*Планируемый результат.*

*Предметные:*

Уметь отличать и находить деепричастия.

*Личностные:*

Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности.

*Метапредметные:*

Уметь оценивать результаты деятельности, анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (этапа) в сотрудничестве с учителем; слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию, уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли. Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, находить нужную информацию.

Ход урока

**1.Оргмомент**.

- Здравствуйте, ребята. Рада видеть вас.

**2 Подготовка к восприятию нового материала**

Сегодня на уроке мы познакомимся с деепричастием как частью речи, научимся узнавать его в предложении, определять морфологические признаки деепричастия. Будьте внимательны: тема нашего урока непростая и  очень важная: она будет сопровождать нас на протяжении изучения всего курса русского языка в школе.

Но прежде давайте вспомним, что мы говорили о причастиях и причастных оборотах.

Прочтите стихотворение И.Северянина:

*Вы понимаете, что значит  
Просолнеченная капель? –  
Зима, смеясь, от счастья плачет,  
Весны качая колыбель.  
О, зиму смерть не озадачит:  
Растаять – план ее и цель.*

Сначала давайте присмотримся к причастию *просолнеченный*. От какого глагола оно образовано? *(Просолнечить.)* Правда, в словаре мы такого слова не найдем, это авторский неологизм; он похож на *просолить, проперчить* и означает «пропитать солнцем», но в то же время напоминает прилагательное *солнечный*. Чем это прилагательное отличается от причастия? *(Прилагательное может означать «полный солнца», а причастие – «пропитавшийся солнцем»; во втором ярче представлен процесс воздействия солнца на капель.)*

**3 Наблюдение**

Давайте выпишем из стихотворения 2 предложение и подчеркнем в нем грамматическую основу. Какие трудности у вас возникли? Почему слова «*смеясь» и « качая»*  мы не можем подчеркнуть как сказуемые? Как вы думаете, что обозначают эти слова?

**4. Знакомство с новым материалом.**

Перед нами новая часть речи. Известный лингвист А. М. Пешковский сказал: «У каждой части речи свои достоинства». Давайте выясним, а какими достоинствами обладает деепричастие. Каждая группа получает индивидуальное задание. Вы должны изучить предложенный вам материал, выбрать основное, записав его на цветной лист. После того, как вы будете готовы, один представитель от группы выйдет к доске, кратко расскажет то, что его группа исследовала, и прикрепит лист на доску.

Задание для групп.

1 группа: признаки глагола у деепричастия

2 группа: признаки наречия у деепричастия

Давайте сделаем вывод и запишем его в тетрадь.

**5. Работа со стихотворением**.

Вернемся к нашему стихотворению. Проведем эксперимент. Замените деепричастия соответствующими глаголами.

Измененный текст:

Зима смеется, от счастья плачет,  
Весны качает колыбель.

Что изменилось при этом? *(Стихотворение теряет живописность. Появляются однородный ряд сказуемых, интонация перечисления.)*  
Какова же роль деепричастия и деепричастного оборота в художественном тексте? *(Эти формы помогают описать сложные действия, которые производятся неразрывно, одновременно (****плачет****,****смеясь****и****качая****), помогают живописать образ зимы – матери, которая любовно нянчит свое юное дитя – весну)*.

Прочитаем еще одно стихотворение – «Лодорский водопад». Оно написано английским поэтом Робертом Саути. Какую роль играют в этом тексте деепричастия?

В чем необычность стихотворения? *(Состоит из 48 одиночных деепричастий и одного деепричастного оборота.)*  
Какой художественный эффект достигается использованием такого количества деепричастий? *(Картина водопада становится зримой, образной, озвученной. Образ водопада изменчив: покорный и бунтующий, спокойный и резвый. Деепричастия дают разнообразные характеристики действию. Действия характеризуются с разных сторон: по цвету, звуку, движению.)*

ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Сливаясь,  
Вздымаясь,  
Вздуваясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
Сплетаясь, звеня, клокоча,  
Морщинясь, волнуясь, катаясь,  
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
Вперед и вперед убегая в свободном задоре –  
Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!

*(Перевод А.Шмульяна)*

Работа по группам.

Найдите в тексте деепричастия, которые обозначают добавочные действия по:

1) слуховым впечатлениям *(журча, шипя, кипя, шурша, шелестя, звеня, клокоча, шумя, воркуя, гремя)*;  
2) зрительным впечатлениям *(пенясь, блистая, мелькая, меняясь)*;  
3) движению *(струясь, крутясь, сливаясь, вздымаясь, вздуваясь, скользя, делясь, встречаясь, летя, дробясь, сплетаясь)*;  
4) аналогии с человеческими качествами *(ворча, резвясь, обнимаясь, ласкаясь, бунтуя, играя, шатаясь, морщинясь, волнуясь, дрожа, ликуя)*.

5)Найдите контекстные антонимы. С какой целью употребляет их поэт? *(****Делясь, дробясь – обнимаясь, сливаясь, сплетаясь, встречаясь****. Создают образ динамичного течения, меняющего свое движение.)*

Отчет групп.

Выводы. *Графические средства выразительности: стихотворение записано в виде пирамиды, чтобы подчеркнуть сходство с потоком воды; звукопись помогает услышать нам низвержение водопада. Преобладают следующие звуки: шипящие <****ш****ипя,****ш****ур****ш****а, мор****щ****инясь, дро****ж****а>, свистящие <****с****плетая****с****ь,****з****веня, в****з****метая****с****ь и т.д.>, сочетания звуков* [рч], [взд], [бр], [рк], [кр], [др] *<дрожа, вздуваясь, вздымаясь, крутясь, бросаясь>.)*

**6. Итог урока**

Давайте подведем итоги. Что такое деепричастие, для чего он нужно в речи и в художественном тексте:

1 Деепричастие - особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы: что делая? что сделав?

2 Деепричастие при создании художественного текста часто является выразительным средством. Оно дорисовывает движение.

2. Деепричастие помогает описать более сложные действия, которые мыслятся как неразрывные, осуществляемые одновременно.

**Список использованной литературы**

* Русский язык: Теория. 5-9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/В.В.Бабайцева, Л.Д. Чеснокова.- М.:Дрофа, 2012 Русский язык. 7класс:
* Рабочая тетрадь для школ и классов с углублённым изучением русского языка к учебнику В.В.Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5-11 классы».- М.: Дрофа, 2004
* Резвая А. Слово в тексте. А.Резвая // Журнал «Русский язык» / Издательство «Первое сентября» №38,2002.

Электронный адрес: rus.1september@yandex.ru. **Журнал** Издательского дома «Первое сентября».