**«Интеграция на уроках музыки»**

 **Автор:**

 Шалай Наталья Владимировна

 учитель музыки высшей категории

МАОУ СОШ№45 г. Тюмени

16.02.2020

 **«Надо воспитывать новое поколение зрителей**

 **с хорошим художественным вкусом, умеющего**

 **понимать и ценить театральное, драматическое и**

 **музыкальное искусство.»**

 **(В. В. Путин)**

Любой школьный предмет в той или иной степени связан с другими предметами. Не является исключением и предмет «музыка».

Отдельные науки изучают отдельные области нашего огромного мира. В школе же мы должны сделать обратное – из тех знаний, которые ученик получает в различных областях, он должен представить себе гармоничную картину действительности.

Каждому педагогу известно мучительное состояние поиска и волнения при составлении плана урока. Эти постоянные вопросы: как, каким образом соединить, слить воедино музыку, речь, мимику, паузы и взгляды, жесты и различные ассоциации, внутренние переживания и размышления. как создать обстановку творческой активности? Что останется в душе учащихся после очередного урока?

Ещё К. Ушинский утверждал, что педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в сознании детей, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств приняли участие в акте запоминания.

Сочетание музыки, поэзии, истории, изобразительного искусства даёт учителю безграничные возможности сделать уроки увлекательными и интересными для учеников.

Но существует огромная разница между тем, чтобы просто посмотреть определенное количество картин, прослушать определенное количество музыкальных произведений, и тем, чтобы стать причастным к тому, что видим и слушаем. И проблема заключается не в том, сколько услышать, увидеть или исполнить, а в том, как исполнить – не голосом, а сердцем, увидеть не глазами, а душой.

«Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, чёрствых к добру, беспамятных к прошлому» – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, – «а для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками…»

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Основной акцент приходится не только на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Ученик не воспринимал целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, к использованию их в дифференцированном обучении.

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин.

Во-первых, мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

Во-вторых, интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

В-третьих, форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков.

Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

В-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности: подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе.

В-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для изучения иностранного языка, для углубленного изучения изобразительного искусства, музыки, для развития деятельности учащихся, а также дополнительных уроков практической направленности.

В-шестых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

Приобщение к музыке тесно связано с приобщением к исконной русской культуре, к истории, к истокам, которые давали нашим предкам лад в душе и мире. Огромное единство музыки и слова ярко проявляется на уроках музыки.

 *Не взгляду, а лишь сердцу открываются.*

 *(Э. Асадов)*

Различают 3 уровня интеграции: внутрипредметную, межпредметную и транспредметную интеграцию.

Внутрипредметная – интеграция понятий, знаний, умений внутри отдельного предмета.

Межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т. д двух и более дисциплин.

Транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

 Различают формы организации содержания интегрированных блоков:

1. Пластообразная форма – суть наслоения различных видов деятельности, содержание которых пронизано одной ценностью, или объектом познания, например образ природы (зима, раскрывается в изобразительном искусстве в его различных жанрах – в натюрмортах, пейзажах, отображается посредством цвета, композиции; в литературе – через художественные средства выразительности текста, а в музыке – через звуки природы, песни и т.д., например – урок в 5 классе «Искусства различны, тема едина»);

2. Взаимопроникающая форма – строится на основе одного вида деятельности, например, игровой, в которую вплетаются другие познавательные (слушание музыки, восприятие живописи). Эта форма интеграции чаще всего реализуется в начальной школе, например – урок-сказка 1 класс «Муха-цокотуха»;

3. Контрастная форма – интеграция содержания в этом случае создает условия для возникновения диалогов культуры, искусства, личности, стимулирует общение, обмен знаниями между учащимися и педагогом, обеспечивает поиск способов деятельности, побуждает детей к рефлексии, самооценке. Контрастная форма строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценностей через ее противоположности: добро – зло, познание целого через часть, множества – через единичность, например – урок-интервью в 7 классе «Ромео и Джульетта»;

4. Спиралевидная форма – особенность данной формы организации интегрированного блока состоит в том, что содержание, способы деятельности, в которые включены учащиеся, будут постоянно и постепенно нарастать, количественно и качественно изменяться. Познание ценности или объекта такой организации может осуществляться или от частного к общему, или от общего к частному, например – урок «Образы природы в искусстве» (музыка, литература, ИЗО).

5. Индивидуально-дифференцированная (творческая) форма – самая сложная форма организации интегрированного занятия. Дифференцированное обучение – это: 1) форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств; 2) часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучающихся. Пример – занятие в форме французских мастерских.

Целью художественной интеграции является не хаотическое объединение различных предметов эстетического цикла, а упорядоченное, научно обоснованное дополнение предмета «музыка» другими видами искусства для формирования у учащихся структурированного, широкого комплекса музыкально-эстетических знаний.

Чем больше в беседе на уроках будет всевозможных выходов за пределы музыки, чем больше интегрированных связей учащиеся смогут наблюдать, тем глубже у них становится восприятие самой музыки и тем шире их кругозор. Очень важно, чтобы в сознании детей музыка не стояла особняком от других видов искусств, а как можно ярче обнаруживала свои связи с ними. И именно такое взаимосвязанное преподавание гуманитарных дисциплин неизмеримо обогащает учащихся, даёт почувствовать и вернее понять эпоху, воссозданную художниками, поэтами и музыкантами, включает интеллект и эмоции в непрестанную работу.

**Литература:**

1. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе // Начальная школа. - 1991. - № 8. - С. 48-51.
2. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
3. Колягин Ю.М. Об интеграции обучения и воспитания в начальной школе // Начальная школа. - 1989. - № 3. – 64 с.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ интегрированных уроков // Анализ современного урока: Практическое пособие. – Ростов н/Д: «Учитель», 2003. – С.63-69.