**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 45 города Тюмени**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на МО на МС Директор МАОУ СОШ№45

пр. № 1 от 31. 08.2016 пр.№ 1 от 31.08.2016 пр. № 227 от 31.08.2016 г.

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Филиппова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по** Изобразительному искусству

для обучающихся 5 - 7 классов (адаптированная программа VIII вид)

**Учитель: Бройченко Марина Игоревна**

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы:

В 2 сб./ под ред. *В.В. Воронковой.* – М.: ВЛАДОС, 2010

2016– 2017 уч. год

**5 класс**

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 – вида 5-9 классы – М.: Владос, 2000. /под редакцией Воронковой В.В.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5 классе направлен на решение следующих основных задач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование**. Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Беседы об изобразительном искусстве.**В 5 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсийв музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**Содержание программы**

**(1 ч в неделю)**

**За год – 34 часа**

**Рисование с натуры**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину состав­ных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности вы­полнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропор­ции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивно­сти цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элемен­тов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершен­ствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в ри­сунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предме­тов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - ­дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возни­кающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наибо­лее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать аква­рельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего по­нятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произ­ведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувство­вать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса**

Учащиеся должны **уметь:**

* передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их стро­ение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
* определять предметы симметричной формы и рисовать их, при­меняя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
* составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
* передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения вели­чин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
* ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
* пользоваться элементарными приемами работы с красками (ров­ная закраска, не выходящая за контуры изображения);
* самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товари­щей;
* употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
* рассказывать содержание картины;

Учащиеся должны **знать**

* названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства;
* опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Список литературы**

* ГрошенковИ. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – Москва: Просвещение, 1998.
* Борзов А.А., Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994.
* ГаврилинаС., Кутявина Н. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
* 1000 игр. Игры с карандашом. Москва: Росмэн, 2007 .
* Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | | Кол-во  часов | Учебная задача | Элементы  содержания | Наглядный и  дидактический материал | Интеграция |
| по плану | факт |
| 1 | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художествен­ных промыслов и искусство родного края» | 02.09 |  | 1 | Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. | Художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех. | Народные игрушки из глины и дерева, видеофильм. |  |
| 2 | Рисование узора в полосе | 09.09 |  | 1 | Закрепление понятия о чередующемся узоре. | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Изображения стилизованных природных форм. |  |
| 3 | Рисование узора в полосе | 16.09 |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). | Стилизованные растительные элементы. |  |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге | 23.09 |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четы­pex овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону). | Образцы геометрических орнаментов. |  |
| 5 | Рисование натюрморта «Яблоко и стакан» | 30.09 |  | 1 | Передача объема предметов доступными средствами. | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керами­ческий стакан). | Стакан и яблоко для рисования с натуры. |  |
| 6 | Рисование симметричного узора «Бабочка» | 07.10 |  | 1 | Учить использовать среднюю (осевую) линию. | Рисование симметричного узора по образцу. | Образцы симметричных узоров. |  |
| 7 | Рисование узора в круге | 14.10 |  | 1 | Составление узоров из растительных элементов в круге. | Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из сти­лизованных природных форм (круг - по шаблону диаметром 12 см). | Шаблон круга, образцы узоров в круге. | Математика |
| 8 | Рисование с натуры «Ваза» | 21.10 |  | 1 | Передача объема предметов доступными средствами. | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). | Ваза керамическая. |  |
| 9 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» | 28.10 |  | 1 | Формирование общего понятия о художественных средствах. | Керамика: посу­да, игрушки, малая скульптура. | Образцы декоративно-прикладного искусства, видеофильм. |  |
| 10 | Рисование с натуры дорожных знаков «Крутой спуск», «Дорожные работы»). | 11.11 |  | 1 | Совершенствование умения анализировать объекты изображения. | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы | Образцы дорожных знаков. |  |
| 11 | Рисование с натуры «Пирамидка» | 18.11 |  | 1 | Учить сравнивать свой рисунок с объектом изображения. | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). | Детская раскладная пирамидка. |  |
| 12 | Беседа на тему « Hapоднoe декоративно-прикладное искусство» | 25.11 |  | 1 | Формирование общего представления о художественных средствах. | Богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие куроч­ки», «Вершки и корешки», «Маша и мeдвeдь» и др. | Образцы декоративно-прикладного искусства, видеофильм. |  |
| 13 | Декоративное рисование «Новогодняя открытка» | 02.12 |  | 1 | Учить находить гармонически сочетающиеся цвета. | Декоративное рисование - оформление новогодней открытки (формат 7 х 30 см). | Образцы пригласительных билетов. |  |
| 14 | Рисование на тему «Карнавальные очки» | 09.12 |  | 1 | Учит работать гуашевыми красками. | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плот­ной бумаги размером 10 х 30 см). | Образы новогодних карнавальных очков. |  |
| 15-16 | Рисование на тему «Лес зимой». | 15.12  23.12 |  | 2 | Работа акварельными и гуашевыми красками. | Рисование на тему «Лес зимой». | Правильное расположение предметов друг относительно друга. | Литературное чтение, природоведение |
| 17 | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» | 30.12 |  | 1 | Обучение высказыванию о содержании рассматриваемых произведений. | Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы». | Репродукции картин. | История |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). | 20.01 |  | 1 | Установление последовательности выполнения рисунка. | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). | Репродукции картин. |  |
| 19 | Рисование на тему «3имние развлечения» | 27.01 |  | 1 | Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке. | Примерное содержа­ние рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п. | Образцы рисунков на зимнюю тему. |  |
| 20 | Рисование с натуры «Комнатное растение» | 03.02 |  | 1 | Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Цветочный горшок с растением. |  |
| 21 | Узор в квадрате | 10.02 |  | 1 | Составление узора в квадрате, применяя осевые линии. | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применени­ем осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки ­посередине сторон). | Образец узора в квадрате. |  |
| 22 | Рисование «Часы» | 17.02 |  | 1 | Умение анализировать объекты изображения. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (теле­визор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). | Образцы объемных прямоугольных предметов для рисования с натуры. |  |
| 23 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродук­ций картин на тему «Мы победили» | 03.03 |  | 1 | Воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц. | В. Пузырьков. «Черномор­цы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины» . | Репродукции картин на тему «Мы победили» | История |
| 24 | Декоративное рисование плаката «8 Mapтa». | 10.03 |  | 1 | Соблюдение последовательности при рисовании узоров. | Плакат | Образцы плакатов к «8 марта» |  |
| 25 | Рисование с натуры «Ящик» | 17.03 |  | 1 | Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (че­модан, ящик, коробка). | Образцы предметов прямоугольной формы. | математика |
| 26 | Рисование с натуры «Аквариум» | 24.03 |  | 1 | Сравнение рисунка с объектом изображения. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, по­вернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лен­той; аквариум с рыбками). | Образцы предметов прямоугольной формы. | Природоведение , математика |
| 27 | Рисование с натуры «Скворечник» | 7.04 |  | 1 | Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. | Выше, ниже, линия горизонта | Скворечник. | Естествознание |
| 28 | Рисование на тему «Сказка Гуси - лебеди» | 14.04 |  | 1 | Передача наиболее существенного из произведения в рисунке. | Иллюстрирование отрывка из литературного про изведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | Иллюстрации к литературному произведению. | Литературное чтение |
| 29 | Рисование узора в геометрической фигуре | 21.04 |  | 1 | Соблюдение последовательности при изображении предмета. | Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометри­ческой форме (по выбору учащихся). | Образцы узоров. |  |
| 30 | Рисование на тему «Лукоморье» | 28.04 |  | 1 | Передача в рисунке зрительных представлений. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). | Иллюстрации к литературному произведению. | Литературное чтение |
| 31 | Рисование с натуры  «Игрушка – машина» | 05.05 |  | 1 | Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов. | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | Игрушки. | Математика |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко­-фашистских захватчиков | 12.05 |  | 1 | Умение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства. | А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Ге­расимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» - карикатура. | Репродукции картин о Великой Отечественной войне. | История |
| 33 | Рисование на тему «Жуки» | 19.05 |  | 1 | Передача пропорций и цветов предметов симметричной формы. | Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стреко­за, жук - по выбору (натура - раздаточный материал). | Раздаточный материал – предметы симметричной формы. | Природоведение |
| 34 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | 26.05 |  | 1 | Ослабление интенсивности цвета. | Составление узора в круге с применением осевых линий и ис­пользование декоративно переработанных природных форм (напри­мер, стрекозы и цветка тюльпана). | Весенние цветы. | Природоведение |

**Пояснительная записка**

**6 класс**

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 – вида 5-9 классы – М.: Владос, 2000. /под редакцией Воронковой В.В.

Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 6 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**Содержание программы**

**(1 ч в неделю)**

**За год – 34 часа**

**Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детейпоследовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно пла­нируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирова­ние элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов.

**Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле­менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание; развитие умения отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения ра­ботать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны уметь*:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию к рисункам на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

***Учащиеся должнызнать****:*

* названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства;
* опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Список литературы**

* Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – Москва: Просвещение, 1998.
* Борзов А.А., Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994 .
* Гаврилина С., Кутявина Н. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
* 1000 игр. Игры с карандашом. Москва: Росмэн, 2007 .
* Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.

**Календарно – тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | | Кол-во  часов | Учебная задача | Элементы  содержания | Наглядный и  дидактический материал | Интеграция |
|  |  |
| 1 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» | 02.09 |  | 1 | Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. | народные игрушки - глина, дерево | Народные игрушки из глины и дерева, видеофильм. |  |
| 2 | Рисование сетчатого узора | 09.09 |  | 1 | Формирование понятия о сетчатом узоре. | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). | Изображения стилизованных природных форм. |  |
| 3 | Натюрморт «Фрукты» | 16.09 |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша). | Фрукты в вазе. | Биология |
| 4 | Натюрморт «Овощи» | 23.09  07.10 |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Рисование натюрморта, состоящего из овощей (морковь, огурец). | Овощи на тарелке. |  |
| 5-6 | Симметричный узор | 07.10  14.10 |  | 2 | Значение работ декоративного характера. | Декоративное рисование - составление симметричного узора. | Образцы симметричных декоративных узоров. |  |
| 7-8 | Составление эскиза | 21.10  28.10 |  | 2 | Развитие художественного вкуса. | Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | Образцы значков. |  |
| 9 | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». | 11.11  18.11 |  | 1 | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства. | Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», в. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». | Репродукции картин. | История |
| 10 | Рисование с натуры игрушки. | 18.11 |  | 1 | Обучение последовательному анализу предмета. |  | Игрушка простой формы. | Математика |
| 11 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 25.11 |  | 1 | Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения. |  | Кубики из набора строительного материала. |  |
| 12 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». | 02.12 |  | 1 | Умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка. |  | Репродукции картин, строительный транспорт. |  |
| 13 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» | 09.12  15.12 |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, представление о своеобразии скульптуры. | Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине. | Скульптурные произведения. | История |
| 14 | Рисование новогодней открытки. | 15.12 |  | 1 | Продумывание пространственной композиции рисунка. |  | Образы новогодних открыток. |  |
| 15-16 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 23.12  30.12 |  | 2 | Развитие творческого воображения. |  | Образцы новогодних масок, трафареты. |  |
| 17 | Рисование с натуры «Посуда» |  |  | 1 | Передача в рисунке объемной формы предмета. | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). | Кастрюля, кружка. |  |
| 18 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» | 20.01 |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы». | Репродукции картин. | История |
| 19 | Рисование с натуры «Кофейник» | 27.01 |  | 1 | Передача в рисунке объемной формы предмета. | Предметы конической формы | Кофейник. |  |
| 20 | Рисование с натуры «Кувшин» | 03.02 |  | 1 | Последовательность построения изображения. | Предметы сложной (комбинированной) формы и их декоративное оформление (ваза, кувшин). | Кувшин. |  |
| 21-22 | Рисование с натуры «Подсвечник со свечой» | 10.02 |  | 2 | Последовательность построения изображения. | Предмет сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | Подсвечник со свечой. |  |
| 23 | Шрифт | 17.02 |  | 1 | Формирование представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). | Образцы шрифта. |  |
| 24-25 | Рисование на тему «Сказка о царе Салтане» | 03.03  10.03 |  | 2 | Отражение в рисунке своего представления об образах литературного произведения. | Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», иллюстрации в книге. | Литературное чтение |
| 26 | Рисование по памяти и по представлению. | 17.03 |  | 1 | Развитие творческого воображения. |  |  |  |
| 27 | Рисование с натуры «Ворона» | 24.03 |  | 1 | Передача объемной формы, подбор цвета в соответствии с натурой. | Рисование с натуры птиц. | Чучела птиц. | Биология |
| 28-29 | Тематический рисунок «Птицы - наши друзья». | 7.04  14.04 |  | 2 | Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка. |  | Репродукции картин с изображением птиц. |  |
| 30 | Рисование с натуры «Глобус» | 21.04 |  | 1 | Передача объемной формы предмета. | предмет шаровидной формы | Глобус. | География |
| 31 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков | 28.04 |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец». | Репродукции картин. | История |
| 32-33 | Декоративное оформление почтового конверта. | 05.05  12.05 |  | 2 | Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подборе гармоничных сочетаний цветов. |  | Образцы тематических оформлений почтовых конвертов. |  |
| 34 | Рисование с натуры «Кукла-неваляшка» | 26.05 |  | 1 | Передача объемной формы предмета. | предмет шаровидной формы | Кукла-неваляшка. |  |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Пояснительная записка**

**7 класс**

Школьный курс по изобразительному искусству в 7 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;

улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 7 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 7 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Пояснительная записка**

**7 класс со сложными дефектами**

Школьный курс по изобразительному искусству в 7 классе со сложными дефектами направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;

улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются одну-две однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 7 классе со сложными дефектами рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 7 классе со сложными дефектами для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более двух-трех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 4-5 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**ПРОГРАММА**

**7 КЛАСС**

**для детей со сложными дефектами**

**(2 Ч В НЕДЕЛЮ)**

**За год – 68 часа**

**Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование**

Совершенствованиенавыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природное формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значение цвета присоставление орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**7 класса для детей со сложными дефектами**

***Учащиеся должны уметь***:

* передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
* изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, предавая их объем и окраску;
* проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
* использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
* проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

***Учащиеся должны знать***:

* виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
* отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
* основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
* особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
* отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
* названия крупнейших музеев страны.

**ПРОГРАММА**

**7 КЛАСС**

**(1 Ч В НЕДЕЛЮ)**

**За год – 34 часа**

**Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природное формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значение цвета присоставление орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**7 класса для детей со сложными дефектами**

***Учащиеся должны уметь***:

* передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);
* изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, предавая их объем и окраску;
* проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
* использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
* проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

***Учащиеся должны знать***:

* виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
* отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
* основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
* особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
* отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
* названия крупнейших музеев страны.